

# 论网络小说中有关“图书馆”的意象描述

□陶荣湘

**摘要** 在概述近年来图书馆题材网络小说现状的基础上,归纳总结了网络小说中呈现出来的“图书馆”形象特征,并指出网络小说对图书馆形象的刻画既有正面的描述与期盼,也有负面的扭曲和夸张。虽然小说的质量良莠不齐,但在一定程度上拓展了读者对图书馆的想象空间。

**关键词** 网络小说 图书馆形象 文学

近年来,在一些文学网站上可以看到部分以“图书馆”为主题的网络小说,其质量和数量均有所提升。“文学源于生活,又高于生活,它是对现实的加工和再创作。”<sup>[1]</sup>网络小说中的图书馆可能与现实有所不同,它所反映出来的图书馆形象,既可能是对图书馆的正面描述,也可能是作者或公众对图书馆的误解。相比枯燥的理论而言,图书馆实践在小说中的反映有时可能更深入人心,并能发挥其引导、教育和警示作用。透过网络写手们以想象力撰写成的小说,我们了解到图书馆在网络世界中不仅是一个典藏人类文明知识的宝库,它也可能是神秘的、幻想的、文艺的、阴森的以及玄幻之地。梳理网络小说中的图书馆形象,不仅有助于在跨学科领域中审视图书馆的文化形象、艺术价值以及对人类文明的建构作用,同时也能加深我们对图书馆历史、现在和未来的理解、认识和省察。

## 1 图书馆题材的网络小说概述

本文所介绍的网络小说大都属于近年来在国内知名文学网站发布的作品,既有“起点文学”、“红袖添香”、“晋江文学城”等专业文学网站,也包括各大门户网站开设的供网络写手发布原创作品的平台,如新浪读书频道、网易云阅读等等。入选作品均为小说,名称以有“图书馆”为限,专业书籍、随笔、散文均不在探讨的范围。表1统计了近年来各文学网站或频道上发布的以“图书馆”为主题的小说作品。

表1 有关文学网站发布的以“图书馆”命名的网络小说统计

序号	网站	以图书馆命名的网络小说篇数	篇幅超5万字以上小说数量
1	新浪读书频道	518	24
2	起点中文网	62	12
3	晋江文学城	36	5
4	17K小说网	24	6
5	纵横中文网	13	5
6	逐浪网	7	5
7	凤凰读书频道	5	3
8	网易原创频道	5	5
9	红袖添香	3	2

注:以上数据均根据各网站发布数据所得,截止期为2014年3月。

网络小说中蕴含了大量变形的图书馆形象,种种奇思妙想,令人目眩。从发文来看,既有早期在文学论坛上连载,后来集结成书的《大千图书馆》、《星球图书馆》等,也有以图书馆为背景创作的校园青春小说《图书馆》、《我在图书馆遇见你》;有以图书馆员为主角介绍图书馆生活的小说,如《图书管理员》;也有以“图书馆”命名,但小说描述的重点并非图书馆,只是对图书馆做了常识性情节描述,如《图书馆特种兵》、《图书馆仙履奇缘》等。就内容而言,有的将图书馆寓意为掌握宇宙知识宝库的神奇钥匙,可开启神秘的玄机,如《仙界图书馆》、《万能图书馆》;有的视其为言情说爱的地方,如《去图书馆散步才是正经事》、《图书馆别恋》;或者是将其渲染为上演神秘离奇悬案的场所,如《老图书馆》、《图书馆的幽灵》;甚至有的还专门将图书馆与网络游戏结合起来设置人物形象、安排故事情节,如《未来图书馆》等,真是无奇不有。

总体来看,虽然这些网络小说的质量良莠不齐,但大多数都对图书馆进行了一番描述,也在一定程度上颠覆了历史与现实中的图书馆形象,并创造出供读者发挥想象力的空间。但小说的虚构成分较多,对于那些较少使用图书馆的人而言,倘若不加以有效沟通,仅凭网络小说所形成的印象,会加大其对图书馆认知的“鸿沟”<sup>[2]</sup>,使得他们对于图书馆主要功能的认识更加混淆不清。

表2 近年来发布的以“图书馆”命名的部分网络小说

著作	作者	题材	小说状态	发布网站	字数
异界图书馆	蚩黄大帝	玄幻	连载中	起点中文网	382223
天猫神图书馆	沫月小皇	玄幻	连载中	小说阅读网	49955
星球图书馆	拂晓天道	玄幻	连载中	起点中文网	525497
仙界图书馆	秣陵别雪	奇幻	完稿	起点中文网	54557
图书管理员	起司面包圈	言情	完稿	甜梦文库	235015
图书馆的特种兵	天空的墨鱼	玄幻	完稿	起点中文网	157830
图书馆十二鬼	完颜晓峰	恐怖	完稿	红袖添香	215040
未来图书馆	志乌村	科幻	完稿	起点中文网	1268102
大千图书馆	千皓	科幻	完稿	创世中文网	116428
在图书馆散步才是正经事	摩呼罗迦	言情	完稿	晋江原创网	193187
图书馆	伯子难	恐怖	完稿	起点中文网	55413
带个古堡图书馆去异界	枯树吟	玄幻	连载中	起点中文网	105159
图书馆仙履奇缘	浩子	玄幻	完稿	起点中文	116197
东方之幻想图书馆	四季映月	动漫同人	连载中	起点中文	119333
万能图书馆	一时手痒	奇幻	完稿	起点中文	117048
图书馆的幽灵	夏之冬	侦探	完稿	起点中文	222975
图书馆别恋	阳光笛	言情	完稿	红袖添香	78230
异域图书馆	瞳雪/冰眸	玄幻	连载中	晋江原创网	250476
图书馆恋情	四海之舟	言情	连载中	看书网	67300
地府图书馆	白无伤	惊悚	连载中	纵横中文网	293091
大图书馆	夜天的王	玄幻	连载中	17K小说网	490425
禁书管理员	虎牙儿	都市	连载中	17K小说网	568945

注:小说的字数统计来自相应网站数据,截止日期为2014年3月。

## 2 网络小说中“图书馆”形象的呈特征

### 2.1 馆藏资源的广泛性

图书馆珍藏了人类由古至今以来所创造的大多数文明知识,并在保持人类文明的延续性上功勋卓著,只要有图书馆在,知识便可继续传递,即便遭遇浩劫,文明仍可复生。大多数网络小说都强调了图书馆的知识典藏功能,并将其视为人类甚至宇宙知识的宝库。在网络写手的笔下,图书馆的藏书包罗万象,既有流传至今的文化知识,也囊括了那些“传说”中失传或被禁的文献;既有地球上的人类文明,也包括了外星球所谓的“文明”,写手们想象中外星球也毫不例外地存在图书馆一类的机构,以此来保存并延续它们所谓的“文明”,如:

“大图书馆是个狭小的空间世界,但是里面拥有与星辰相同数目的魔导书。”<sup>[4]</sup>(《异界图书馆》)

“天庭新建的图书馆,据说把仙、妖、佛三族的相当多的功法秘籍都存入了那图书馆当中去,除此之外,听说在那图书馆当中,还有消失了不知多少年的巫族秘籍,以及传说当中凶残暴烈之极的魔族秘籍。”<sup>[5]</sup>(《仙界图书馆》)

“星球图书馆毁灭后,有几十亿本的书藉在外借状态中,外借书藉最长期限,用你们世界的时间算是五十年,到期需要归还。”<sup>[6]</sup>(《星球图书馆》)

当然,这也许是荒诞不经之说。但小说的特点在于它可以与现实保持一定的距离,方便作者发挥想象力,以此来完成故事情节的建构,同时将自己所要表达的意图和理想嵌入到所要塑造的图像中去。“自身与幻象相统一,以便赋予其以生命不具有的东西。”<sup>[7]</sup>

### 2.2 管理:封闭与保守并存

网络小说中的“图书馆”形象呈现出很强的古代藏书楼的特征。怀旧是文人的一种本能,网络写手也不例外。“文学在某种程度上需要一种神秘感”<sup>[8]</sup>,而文学也倾向于表现神秘,并以此来打动人的心灵。中国古代的藏书楼,无论是官藏还是私藏,都存在秘而不宣的现象,藏书大都深藏秘阁,基本上不对外开放。如著名的天一阁也立下了“代不分书,书不出阁”的规矩<sup>[9]</sup>,即便本族子嗣也不得轻易入内,更别说外人,呈现出很强的保守性和封闭性特征。很多网络写手在触及图书馆题材时,都不约而同地想到了回归“藏书楼”,特别是玄幻类题材小说,他们都试图寻觅早期图书馆中的神秘元素,以此营

造一个小说世界,并体验被现代科技挤压走的人们对传统藏书楼的情感。

图书馆题材的网络小说所呈现出来的古代藏书楼的特征主要表现在:①有限的读者。图书馆设置了很复杂的机关、暗门,入口一般人很难找得到,或者只有少数人机缘巧合才能有幸入内阅读。如《天猫神图书馆》中的垃圾广告,读者只有耐心读完,并且撕下来放进垃圾桶之后,才可以进入天使图书馆;《地球图书馆》的主人公也是在攀登珠峰时,偶然遇到雪崩才有机会入内;再如《仙界图书馆》中的仙界之珠、《异界图书馆》中的钥匙等等。②资源等级制。网络小说中的图书馆资源并不是无条件使用的,很多写手将网络游戏中的“通关”、“级别制”引进来,对“图书馆”的使用者进行级别分类,不同等级的读者只能使用与该级别对等的资源,只有在完成通关任务或者获得该级别的权限后,才有资格阅读更多的资源。如《仙界图书馆》中的图书馆塔,“共有五十层,每一层有四关,共有二百关”;《大千图书馆》中将读者分为黑级、银卡、金卡、和白金卡会员四种,每一种会员所能阅读的资源成等级分布等等。③服务有偿化。如《未来图书馆》需要使用实物货币来付款阅读,只有读者的购买量达到一定数量才有可能提升自己的“星盟等级”,才能阅读更多的资源。

### 2.3 功能:特异化和游戏化

自古代藏书楼传承下来的图书馆文化,是一个取之不尽的知识宝库,为小说创作提供了大量的素材。但图书馆题材的图书向来是市场的冷门,网络写手最关心的还是写出适销对路的作品以及如何实现小说的市场化价值。很少看到作者将小说的背景架构根植于图书馆文化之中,并完全围绕图书馆展开故事情节,他们大都是以游戏的心态来从事此类题材小说的创作。

玄幻小说是图书馆题材网络小说的主体。这一类小说大都将图书馆设想为一个虚拟世界,由此引申出若干故事情节。小说中的主人公大都因机缘巧合,“无意”中闯入到一座功能强大的图书馆,他们对待“图书馆”的态度往往由最初的惊讶、好奇进而演变为求知欲的无限扩张,而这图书馆收藏的各种各样的“秘籍”,但凡有所领会,主人公要么成了“替天行道”的侠义之士,要么是无所不能的超人,总之他们可以去他们想做的一切事情,如《异界图书馆》等。但这种求知欲的终极目标并不是为了自身修为

的提高,而是被视为追寻俗世中“除暴安良”、“行侠仗义”的一种手段。

在小说中,各种各样的魔法、神技、超能量随处可见,主人公大都能能力超凡,而这种超能力又往往与图书馆的种种奇遇或巧合联系在一起,这些奇妙的元素混合而形成强烈的感官印象,很容易产生新奇的效应。这一类小说在图书馆形象塑造、主题建构上很大程度脱离了现实世界,写手们以其奇幻、诡异的想象力营造出一个神秘莫测的图书馆世界,这一形象与现代读者的图书馆期待相互碰撞,呈现出一种独特的审美效果。

### 2.4 图书馆员:现实与虚拟的反差

在校园青春与言情类题材中,小说所呈现出来的图书馆员形象要么是刻板、机械化地借还图书(《图书馆员》),要么是说话粗鲁、不近人情的大婶(《图书馆别恋》),要么是刁蛮任性、蛮不讲理的丫头(《我在图书馆遇到你》),总而言之,在写实类小说中,图书馆员所呈现出来的形象以负面居多。而在玄幻类题材中,写手们所设想的图书馆员大都是身手不凡的超人,他们完全脱离了现行社会的监控与限制,并能满足读者的一切要求。如《未来图书馆》中的客服010号能随时随地回答客户的任何问题,并能知人心扉;《地球图书馆》中的管理员永不现身却又无处不在,并能随时为读者解疑释惑,提供周到的服务;《禁书管理员》能随时为用户提供主动服务,并引导他们找到所需的资源。

现代图书馆奉行开放、共享的服务理念,用户得以从传统桎梏中解脱出来,但面对图书馆海量信息,同时也产生了一种迷茫、困惑和无力之感。用户对信息的追求永无止境,但囿于条件限制,他们的愿望实现始终有所缺憾。用户在利用图书馆的过程中必然要遵守一定的规则,而规则的存在势必会对人的行为产生约束,一旦沟通不畅,读者就会有所抱怨。网络小说所设定的图书馆员,用现实中完全不能想象的手段,不遗余力地颠覆图书馆的既定法则,并尽可能创造出属于用户自身的存在空间与资源获取方式。他们被假定为能随时随地为用户提供周到细致的服务,并尽可能满足他们所有的愿望。而现实中早已确立的图书馆秩序和规则,在这样的世界里几乎绝迹。

### 3 网络小说中的图书馆形象评述

网络小说对图书馆形象的塑造可以从文化利用和文学想象两个视角来予以考察。

#### 3.1 图书馆题材网络小说的文化利用价值

图书馆题材网络小说的文化利用价值主要包括正面和负面两种。

正面利用是有利于构建出理想化的图书馆形象,以此对现有的图书馆及其服务提出质疑和挑战,并尝试建立一种新的图书馆服务模式。或者说,以网络小说中的“图书馆”作为参照,促动图书馆对自身传统文化与服务的改造和调整。网络小说通过对图书馆正面形象的独特创造,形象地反映了图书馆在历史长河中对于人类文明的延续和发展所起到的重要作用。尽管这一观念在一般读者的意象和期待中大多是一种朦胧或直浅的感觉,但借助于小说媒介的外化作用,能够使图书馆的服务理念和价值追求嵌入到生动、形象的情节和轶事中去。博尔赫斯心目中的图书馆圣洁如天堂,使得万千读过《天赐的诗》的读者无不对图书馆深怀虔诚与倾慕,这便是文学的魅力所在。

网络小说对图书馆的负面利用,主要表现在用丑化的图书馆或图书馆员的形象来暴露图书馆的阴暗面。对于一般读者而言,“他们对图书馆或图书馆员的专业所知十分有限,除了负面影响之外,在他们心里几乎找不到其他正面或积极的形象。”<sup>[10]</sup>网络小说中对图书馆的误解主要体现在对图书馆工作的认知上。在很多写手的笔下,图书馆员的工作仅限于在流通前台借还图书,或者在书库整理书架、清洁之类,甚至有的还将馆员视为差役(《地府图书馆》)。可见,即便是涉及图书馆题材的网络写手,他们对于图书馆工作的内容所知也十分有限。网络小说并没有为读者提供一个十分准确的图书馆形象,更多的是一种在个人体验基础上的经验性描述。当写手们开始图书馆题材创作时,他们当中的大多数人对图书馆的历史和现状并没有像我们所想的那样熟悉,出于吸引读者的需要,他们更倾向于发掘图书馆历史中那些猎奇、惊艳或神秘的元素,以此来构筑他们想象中的图书馆叙事。

“文学作品并不是让人们消极地欣赏,而是企图让人们对其中的描写和表现的东西以积极的认识和评价。”<sup>[11]</sup>无论是正面利用还是负面利用,我们研究网络小说对图书馆形象的表述,重要的是要发掘其

对于图书馆可资利用的价值。网络小说对图书馆形象的负面描述,一方面反映了公众对图书馆及馆员工作认知的欠缺,另一方面也体现出图书馆对自身形象塑造的不足。图书馆要正视公众的反应,“就必须深入到各种传播媒介中去捕捉图书馆和馆员是如何被表现的。”<sup>[12]</sup>只有这样,才能有针对性地采取相应措施予以改进。

#### 3.2 文学想象中的图书馆

贺文俊说网络小说的最大特色在于它的想象力之美,网络文学之所受到人们的重视,就在于它给人们提供了新的东西,而正是这些新东西才使得它有别于传统经典小说而存在<sup>[13]</sup>。网络小说的最大特色在于它为读者提供了丰富的想象空间。虽然也有读者对网络小说充满反感,认为很多网络小说是毫无意义的胡编乱造,不过是供人娱乐罢了;不过任何一种文化现象都是一定社会心理的表现,图书馆题材的网络小说也不例外。很多网络写手试图把在现实图书馆中不能实现或无法表达的东西,放到虚拟世界中实现,如《大千图书馆》:

“大千图书馆是一个浩瀚无边的世界,在这里,你将会被一次次传送到各种不同的世界当中去,这些世界的载体可能是本小说,某部童话,还包括电影、动画、甚至各种游戏,只要是存放在图书馆信息中的作品,都可能化为世界让你进入,而你要做的,则是完成大千图书馆所布置的任务。”<sup>[14]</sup>

读者在阅读的时候都会有充当主角的冲动,而网络小说则为读者“制造”了实现这类梦想的机会。作者正是抓住了读者“充当主角”的愿望,虚构出一个形状类似于指南针、具有特异功能的大千图书馆,引导读者进入到小说世界,亲身体验小说中的故事和情境,由此编撰出不同的故事情节。换言之,作者所要表达的并不是构造一个理想化的图书馆,而是试图将隐藏在读者内心或在现实中无法实现的愿望,用一种虚构的方式表现出来而已。

对于网络小说,我们不应拘泥于作品所表现出来的图书馆形象如何写实传真,而应深入探讨以图书馆为主题的小说是如何通过作家们的描述而成为被读者所接受的作品。好的作品绝不是信口开河或毫无根据的幻想,网络小说中图书馆形象的形成或多或少地与部分人对图书馆的认同、意愿和想象以及支撑这些观感的物质基础有着密切的联系。网络小说中的图书馆形象不是也没必要等同于现实中的

图书馆。作家对图书馆形象的塑造是基于其自身的文化背景、经历体验甚至偏见,他们当中有的仰慕追随一种文化情调,有的倾向于暴露图书馆的缺点,还有的更愿意对图书馆做未来的预言,形象与现实之间虽然不乏共性,但也不完全一致。任何一种图书馆形象都在一定程度上反映了一部分群体对图书馆的认知和了解,同时也折射出不同的读者群体对图书馆服务的需求、认知和意愿结构<sup>[15]</sup>。

#### 4 结语

网络小说中呈现出多样化的图书馆图像,既有真实的写照,也有虚构、想象和误读成分。网络小说对图书馆形象的塑造与解构并不是现实的客观呈现,它所表达出来的图书馆形象大都是虚拟的,或者说带有一种乌托邦的色彩。网络写手们根据自身的想象,使用文学话语来塑造他们心目中的图书馆,其初衷并不是重构或诠释图书馆的功能,而是更多地反映了他们对现有秩序的质疑或颠覆。在对图书馆进行描述时,他们期望能够说出那些对图书馆不便或不曾想象的某些特征或功能,换言之,他们把图书馆当成了一个舞台或场所,并在此确认和展示自我的隐秘欲望,表达自己的梦想与追求,述说内心的忧虑与恐惧。我们不能期待网络写手像专业人士那样能对图书馆做出符合实际的认知、理解和评价,但不能因为这些误读就对此类现象置之不理,反过来说,也正是这种误读才推动图书馆人对此进行深入分析和探寻,发掘此类现象背后深层次的文化和心

理因素,从而推动图书馆事业的发展。

#### 参考文献

- 1 徐昕. 正义的想象:文学中的司法. 北京:中国法制出版社,2009:2
- 2 吴绍群. 由传播媒介之内容探讨图书馆与图书馆员的形象问题. 教育资料与图书馆学,2003,40(4):549-565
- 3 姜继. 中国图书馆学的跨学科研究. 中国图书馆学报,1995(6):18-24
- 4 蜩黄大帝. 异界图书馆. [2014-4-7]. <http://read.qidian.com/BookReader/2748175,45141777.aspx>
- 5 秣陵别雪. 仙界图书馆. [2014-4-7]. <http://read.qidian.com/BookReader/1351089,24798260.aspx>
- 6 拂晓天道. 星球图书馆. [2014-4-7]. <http://read.qidian.com/BookReader/2200438,36228921.aspx>
- 7 沃尔夫冈·伊瑟尔. 虚构与想象——文学人类学疆界. 陈定家,译. 长春:吉林人民出版社,2003:102
- 8 贺文俊. 网络文学之美基于想象力. [2014-4-8]. <http://book.jrj.com.cn/2011/05/1308559958056.shtml>
- 9 吴环伟. 天一阁藏书文化漫谈. 兰台世界,2012(12):52-53
- 10 同2
- 11 同2
- 12 朱铮. 图书馆学与文学. 图书馆工作与研究,1995(3):22-26
- 13 同8
- 14 千皓. 大千图书馆. [2014-4-8]. <http://chuangshi.qq.com/read/bk/kh/22075409-1.html>
- 15 黄国正. 公共图书馆事业与利用. 台北:秀威资讯科技,2007:263-265

作者单位:广东技术师范学院,广州,510665

收稿日期:2014年5月7日

## The Imagination of Library in Network Novels

Tao Rongxiang

**Abstract:** This paper mainly discusses the imagination of library in network novels. It outlines the current situation of the network novels, and then summarizes images of library presented in network novels as with both positive description and negative distortion and exaggeration. Although the quality of the novel varies greatly, to some extent the image of library overall expands the imagination of the reader of the library.

**Keywords:** Network Novel; Library Image; Literature