

# 北京大学图书馆藏缪荃孙稿本《泲源小志》

□姚伯岳\*

**摘要** 北京大学图书馆藏有缪荃孙稿本《泲源小志》1册,该书为缪荃孙利用其光绪十七年主讲泲源书院时获得的资料编辑而成,内容以条规和诗为主,虽篇幅仅6000余字,却是泲源书院仅有的一部专志,而且从未刊印行世。此文对该稿本予以简单介绍,并对全书进行标点,作为附录首次发表。

**关键词** 泲源书院 《泲源小志》 缪荃孙 稿本 北京大学图书馆

**分类号** G256

**DOI** 10.16603/j.issn1002-1027.2019.03.014

北京大学图书馆藏有缪荃孙原藏全部拓片约1万余种,占馆藏全部拓片的四分之一强。2013年12月上旬的一天,北京大学图书馆古籍部拓片组组长胡海帆在缪荃孙藏拓中发现一册不属于拓片的《泲源小志》,随即送古籍编目组编目,其大致情况为:

《泲源小志》一卷,清缪荃孙编纂。纸捻装1册,书高29.2,宽18.6cm;版框直栏墨印,半叶10行,行23字,细黑口,对鱼尾,左右双边,框高18.1cm,宽14.3cm;版框外左下方印“满香簪钞”;书衣墨笔题“泲源小志”,右下方钤“荃孙”阳文朱印。书中文字偶有旁注或勾乙,如第二叶正面五行“法华寺嵌于壁”,“寺嵌”二字中间右侧注一“碑”字,成“法华寺碑嵌于壁”;紧接“老成虽无”四字,“老成”“虽无”被上下勾乙,变成“虽无老成”字样。类似情况书中还有几处,但总体来看,书写甚是工整,字体是缪氏书法,结合书衣的“荃孙”印章,可以判定这个本子应该是缪荃孙的一个誊清稿本。

缪荃孙(1844—1919),字炎之,又字筱珊,号艺风,江苏江阴人。他是中国近代文化史上的一位重要人物,被后世封以许多称号,如中国近代著名藏书家、中国近代图书馆事业的奠基人、中国近代教育事业的先驱者,等等。缪荃孙与图书馆很有缘,他1907年受两江总督端方委派,创办了江南图书馆(今南京图书馆前身),并任总办(即馆长);1909年又受命创办京师图书馆(今中国国家图书馆前身),

任正监督(即馆长)。缪荃孙一生治学勤奋,笔耕不辍,在历史学、方志学、目录学、金石考据、金石鉴赏、教育、图书馆学等多方面都有丰硕成果,生平著述达百余种。他的著作大多已经刊印发表,为世人所熟知。经本人多方查考,发现北京大学图书馆所藏这一册缪荃孙稿本《泲源小志》竟然从未刊印,珍罕异常。2019年是中国国家图书馆建馆110周年,故撰此文,以纪念中国国家图书馆首任馆长缪荃孙,并作为对馆庆的献礼。

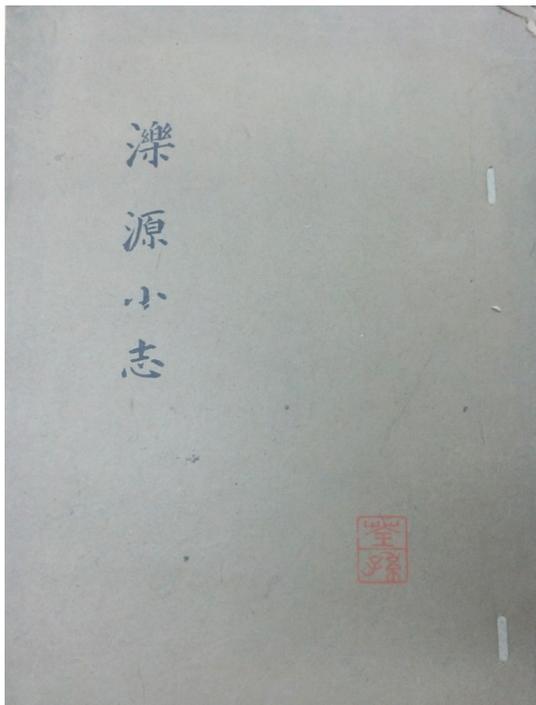


图1 《泲源小志》书衣

\* 姚伯岳, ORCID: 0000-0001-7807-7516, 邮箱: yaoby1963@163.com。

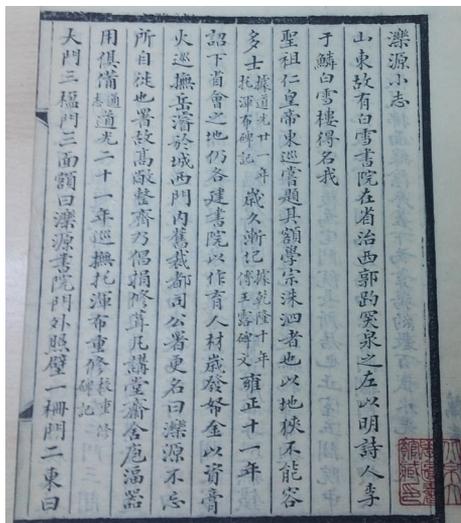


图2 《泮源小志》卷端页

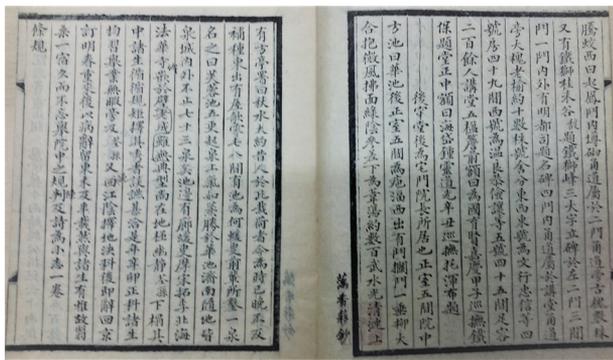


图3 《泮源小志·条规》展开页

书院中尚存的五座明代石碑之名,惜未录碑文。

该书最主要的内容是诗,全书 6000 余字,而诗的部分就有约 4000 余字,占了三分之二的內容。这些诗或为五言,或为七言,又可分为旧作和新作,全部共 66 首。

旧作诗收刘藻、桑调元、何绍基、马履泰 4 人共 8 首诗。4 人中除刘藻外,其他 3 人均曾任泮源书院山长。其中马履泰的《泮源书院五咏》分别为:《华池》《垂柳》《苇荡》《鳌簪石》《铁狮峰》,作于嘉庆元年(1796)。而缪荃孙光绪十七年主讲泮源书院时,“华池未改,垂柳依然,苇荡摇青,鳌簪滴翠,桂未谷老人书‘铁狮峰’三字矗立院中,而铁狮已陷入土,仅存行迹,不成峰矣!”(见《泮源小志》正文)

此时缪荃孙发思古之幽情,又命在院诸生重赋此五物。该书选录高密单步青、菏泽王世仁、安邱马福海、即墨黄象轼、乐安孙毓楨、莒州管象勋、临淄郑恩绂、淄川高徽崑、滕县刘晋卿、聊城靳维熙、新城王维度等 11 位学生所赋之诗共 30 首,但所选每人所赋之诗数目不等,最多有五诗全选者如单步青,最少有仅选一诗者如刘晋卿、靳维熙、王维度 3 人。

缪荃孙又提出“泮源新五咏”,即古槐、菁草、秋水亭、芙蓉池、明都指挥使司题名碑五物,命诸生赋诗。《艺风老人年谱》光绪十七年六月十五日记录:“《小沧浪笔谈》有垂柳、苇荡、方池、鳌簪石、铁狮峰五咏,今一切如故,益以芙蓉泉、古柏、明都司题名碑(都指挥使旧署改)、唐墓志、君子亭为后五咏,邀诸生赋诗。”<sup>①</sup>即指此事,惟因事后追忆,故所记五物有误。选录诗作者有高密单步青、安邱马福海、莱州刘鸣骧、聊城靳维熙、青州张仲芳、安邱马绪咸、菏泽王世仁、利津徐逢源 8 人,所选各人诗作数目仍不等,五诗全选者为单步青、张仲芳二人,最少为马福海,仅选其作 2 首,合计“泮源新五咏”共选诗 28 首。

全书无缪荃孙本人一首诗,《条规》一节大概也多系选录书院已有之文。故此书只能算是缪荃孙的编集之作。但书前小序全为缪氏手笔,虽不及千字,然其叙事状物之才已颇有显现,如“西出有门,拦门一垂柳,大合抱,微风拂面,绿荫参差,下为苇荡,约数百武,水光清涟,上有方亭,署曰‘秋水’,大约昔人于此栽荷者”一段,文字生动跳脱,书院周围之旖旎

泮源书院始建于清雍正十一年(1733),位置在济南府城西门内,是一座省级官办书院。1901 年 10 月,山东巡抚袁世凯就是在泮源书院的基础上创办了官办山东大学堂,而山东大学堂即今日山东大学之前身。

泮源书院虽然历史地位十分重要,但从未发现有专书专志记载其事。缪荃孙于光绪十七年(1891)应山东巡抚张曜之聘,主讲泮源书院。他到达济南的时间是二月二十九日,离开济南的时间是七月八日,主泮源书院讲席仅四月有余,但却编纂出了这部《泮源小志》,其识见与勤勉可见一斑。

该书不分卷,卷端书名之下未题作者姓名。其后的文字可视为全书的小序,以“荃孙”为第一人称,说明其作者确为缪荃孙。

正文内容据书前缪氏小序,系“举院中之规条及诗,为《小志》一卷。”可见规条和诗为该书主要内容。但“条规”一节之后的“山长题名”列出了书院有名的历任山长,也很有价值;其后的“旧碑”一节又列出了

① 见《艺风老人年谱》(民国十五年(1936)文禄堂刻本)光绪十七年条。



风光,顿现眼前。

据《艺风老人日记》记载,缪氏在主讲泲源书院的4个多月里,除了最后的决科题外,共出课题十次,几乎每十天一课<sup>①</sup>,其劬劳敬业之态深得山东巡抚张曜嘉许。作为山长,缪荃孙与泲源书院诸生中的许多人建立了深厚的感情,并在离开书院之后仍长期保持着联系,随时关注着这些学生的发展。这部《泲源小志》就是在他离开书院后手编而成,以志纪念,即其在小序末尾所言:“与诸生有雅,故翳桑一宿,久而不忘”者也。

### 参考文献

- 1 杨洪升.缪荃孙与泲源书院[J].山东图书馆季刊,2006(3):82-84.
- 2 杨洪升.缪荃孙研究[M].上海古籍出版社,2008.
- 3 国家图书馆编.缪荃孙诞辰170周年纪念会暨学术研讨会论文集[M].北京:国家图书馆出版社,2015.
- 4 缪荃孙.艺风老人日记[M].北京:北京大学出版社,1986.
- 5 缪荃孙.艺风老人年谱[M].刻本.北平:文禄堂,1936(民国二十五年).
- 6 张廷银,朱玉麒主编.缪荃孙全集[M].南京:凤凰出版社,2013-2014.

## 附:《泲源小志》全文

### 泲源小志

山东故有白雪书院,在省治西郭趵突泉之左,以明诗人李于鳞白雪楼得名。我圣祖仁皇帝东巡,尝题其额“学宗洙泗”者也。以地狭不能容多士(据道光廿一年《托浑布碑记》)<sup>②</sup>,岁久渐圯(据乾隆十年《傅王露碑》文)。雍正十一年,诏下:“省会之地,仍各建书院,以作育人材。”岁发帑金,以资膏火。巡抚岳浚于城西门内旧裁都司公署,更名曰“泲源”,不忘所自徙也。署故高敞整齐,乃倡捐修葺,凡讲堂斋舍庖湔器用俱备(《通志》)。道光二十一年,巡抚托浑布重修(《校重修碑记》),大门三楹,门三面,额曰:“泲源书院”。门外照壁一、栅门二,东曰“腾蛟”,西曰“起凤”。门内埽砌甬道,属于二门;甬道旁古槐数株,又有铁狮,桂未谷(馥)题:“铁狮峰”三大字,立碑于左。二门三间,门一,门内外有明都司题名碑四。门内甬道属于讲堂,甬道旁大槐、老榆约十数株。号舍分东西:东号为文、行、忠、信等四号,房四十九间;西号为温、良、恭、俭、让等五号四十五间,足容二百余人。讲堂五楹,檐前额曰:“为国育贤”。嘉庆甲子,巡抚铁保题堂正中额曰:“海岱钟灵”。道光辛

丑,巡抚托浑布题“□□□□□□□”<sup>③</sup>。后穿堂后为宅门,院长所居也,正室五间,院中方池曰“华池”;后正室五间,为庖湔。西出有门,拦门一垂柳,大合抱,微风拂面,绿荫参差,下为苇荡,约数百武,水光清涟,上有方亭,署曰“秋水”,大约昔人于此栽荷者,今为时已晚,不及补种。东出有屋,欹零七八间,有池为何夔叟前辈所凿,一泉名之曰“芙蓉池”,五更起,泉上气如蒸,胜于华池。济南随地皆泉,城内外不止七十三泉矣。池边有廊,夔叟摩宋拓李北海《法华寺碑》嵌于壁,虽无老成,典型尚在。地极幽静,荃孙下榻其中,诸生循循规矩,择其秀者谈讌甚洽。是年辛卯正科,诸生均习举业,无暇旁及。荃孙又误回江阴择地,决科后即辞回京,订明春重来,后以病辞,留东未及半载,然与诸生有雅,故翳桑一宿,久而不忘。举院中之规条及诗,为《小志》一卷。

### 条规

书院经费,雍正间恩赏银千两,续经公捐银六千两,俱交历城等九州岛县当商生息,岁解济东道库银一千五百余两。今又公捐银六千两,交盐商生息,岁共得息银二千四百两有奇,仍责成济东道专司收发,济南府协理督催,一切支度由监院官呈报济南同知详领,按季分报藩、臬两司,岁终汇报抚、学两院,会同核销,以昭慎重。

书院为东省人文所萃,诸生下帷攻苦,应优给膏火,以励进修。向例,正课在院肄业者,每月给膏火一两九钱五分,今给银三两;其正课在外肄业者,仍照旧给银一两。

肄业生向例正月内甄别一次,外府士子不能齐集,难以广拔真才,应酌定于岁终由监院官稟请抚院,将在院肄业之人飭行各属传询,该生如愿仍赴院肄业者,于开印前将名册申送济东道汇齐,转详抚学两院,会同考试;录取正课;其文艺稍次者,亦准作为附课。

正课除将原旧肄业之人录取外,如不足额,监院官申详学院,于岁、科两试,随棚遴选品学兼优之士,询明情愿入院,陆续送补正课;额浮则甄充附课。再查旧额:正课六十名,附课四十名。嗣后每逢乡试年,正课加增十名,附课毋庸限数。

① 见《艺风老人日记》光绪十七年(1891)三月十三日条和二十三日条。

② 书中双行小字均用圆括号“( )”括起。

③ 此7字原为空格。



膏火每月终，由监院官册送济同知核明，即赴济东道衙门请领，限五日内将原印封交。士子公同拆封分领，不得迟延克扣，查出究处。

书院堂舍本年添造号舍二十间，厨房四间，共号舍七十余间，应随时查看，如有坍塌，酌领公项修补，每岁终，责成监院官出具并无坍塌甘结，详报查核。

向例生、童并收。今经增设济南书院，俾济属十六州县儒童肄业其中，应将涿源书院兼收生、童之例停止。

书院应严立课程，以杜浮伪。嗣后飭令诸生，将所读经书诗文，每人各订一册，逐日填注，送监院官标识；五日一次，呈掌教查考；每月终，汇送济东道察核。其士子攻习文艺之外，尤当敦崇实行，体验身心。鹿洞、鹅湖训词具在，且有乾隆十三年刊立书院木榜条规，现设讲堂，各宜砥厉鉴观，毋负乐育裁成至意。

书院为人材造就之所，名臣硕彦尽出其中，倘细行不端，大成何望？凡诸生中有自居不肖、包漕包讼、聚赌宿娼者，为吾党罪人，虽文有可观，概从摈斥，以端士习。

诸生来肄业者，须携有府县学官文书，方准住院。恩先出示晓谕，通省均得周知，庶监院凭文收住，自无闲杂人借住书院之弊，亦少滋生事端。

甄别取足千人，送院肄业；甄别无名者，不准应官斋课；雷同录旧，一概除名。必有以道远、以事故、不及甄别之期投禀请考者，准在下月官课期另出投考题。二三百卷配取百名，若干卷酌取若干名，另行榜示，附入甄别案后，准其应官斋课。四五月，均可投考，至首道考后截止。

斋课两课，时文一课，经文合之。官课每月四课，诸生作经文者，仍以时文法行之。几几四课，时文未免太密矣！明岁斋课儼改成两课：十二一课课时文，廿二一课课经解、词章。两项出四题，一经解，一史论，习词章者亦然。如两项兼做，二分为两卷，以便考校。额奖月有三十金，以十四金归十二日一课，以十六金归二十二一课，经解、词章两项各得八金。

### 山长题名(举其有名者)

会稽傅玉笥(王露)  
钱唐桑弢甫(调元)  
仁和马秋药(履泰)  
阳湖赵伯厚(振祚)

武进刘□□(名扬)  
安邱刘庄年(耀振)  
胶州匡鹤泉(源)  
道州何子贞(绍基)  
日照丁心斋(守存)

### 旧碑

山东都司题名碑(陈镐撰 贾铠正书 正德纪岁岁次丙寅春)

山东都司新建牌坊记(陈镐撰 周东正书 车尔篆 正德四年岁次己巳仲秋吉日)

山东都司题名记(李宠撰 刘玺正书 石简篆 隆庆六年岁在壬申)

山东都司续题名碑(顾其志正书 万历庚子)

山东都指挥使司题名记(杨道衡撰 正书 崇祯七年嘉平穀旦)

### 书院诗 刘藻(《笃庆堂集》)

锁院春光寂，云开日乍醒。  
草肥迎砌绿，山瘦入堂青。  
静得琴中趣，闻书座右铭。  
有人来问字，相与细谈经。

### 书院新凿华池诗 桑调元(《弢甫集》)

我爱华泉好，当春凿一池。  
飞来天上月，映彻水中坻。  
兰渚流杯斝，璜溪把钩丝。  
端须映林竹，底用卜龙髯。  
富贵浮云耳，形骸放浪之。  
浑消太虚影，俯见雪霜髭。  
沙宿连拳鹭，泥行曳尾龟。  
本无康济具，不是遯清时。

### 廿五日移入涿源书院作七用坡韵 何绍基

西屋栉比东院空，五方规合难求中。  
我来增构值冬令，例仿雪堂沿雪宫。  
平生心闲意散荡，万事求有不务工。  
矧兹宦游叹司马，那复豪气倾元龙。  
幸遇贤劳历山宰(谓童际庭)，使余惭愧田舍翁。  
即论田舍政不易，牛羊牝牡鸡雌雄。  
偶然偷嬾不省录，动致临时多鞠穷。  
书过五车文史足，酒剩十缸香色融。  
一百轴画古芬膩，五十盆花秋艳钟。



廿年史官清俸余，官外之味詎不丰。

尘劳三日暂可憩，静听高衙铿漏铜。

由它屋子暂塞破，丈席读书吟古风。（书院距抚署甚近，东院屋子尚未毕工，吾斋颇嫌逼仄。）

### 涿源书院五咏 马履泰

#### 华池

我家住江乡，烟水为四邻。  
出门那得尔，一泓亦可人。  
飞来双翠碧，辱有平生亲。  
一言幸听取，勿衔池中鳞。

#### 垂柳

呼奴卷疏帘，煮茗看柳丝。  
柳丝困风力，低头弄烟姿。  
下有蓼数丛，冷红抽高枝。  
我非渔丈人，忽作荒湾思。

#### 苇荡

济南多暗泉，湮处土脉渐。  
老苇纵荒根，所占颇不廉。  
春苗碧于铍，夏叶铍如镰。  
秋千声作雨，冬刈织成帘。

#### 鳌簪石

此地富奇疆，佳者足赏音。  
一枝瘦如笔，何人字鳌簪。  
平生笑卫公，垂诚护石林。  
世事如转烛，散为砺与砮。

#### 铁狮峰

精镠郡所产，往往露英华。  
颀官老觳觫，灵岩破袈裟。  
兹复现俊猊，百兽慑爪牙。  
应出博象手，雄文竞传夸。

嘉庆乙卯，仁和马秋药比部（履泰）主讲涿源，曾赋五咏，采入阮文达《小沧浪笔谈》，迄今九十七载，轮奂依然，弦诵如旧。华池未改，垂柳依然，苇荡摇青，鳌簪滴翠，桂未谷老人书“铁狮峰”三字矗立院中，而铁狮已陷入土，仅存行迹，不成峰矣！爰改属诸生赋之。辛卯夏五江阴缪荃孙识。

#### 华池（高密）单步青

比部高风今未艾，朱华依旧照芳池。  
绿题草色诗千古，红染莲花笔一枝。  
醉后流栖工啸傲，闲来洗砚趁淋漓。  
结缘翰墨清如水，古掖文泉詎足奇。

#### 铁狮

当年狮背耸成峰，转瞬尘埃黯黯封。  
光彩犹争三品贵，风雷久待一鸣从。  
精芒旁烛金腾虎，宝气高冲剑化龙。  
此种应知安息少，千秋鹿洞剩孤踪。

#### 苇荡

垂柳雕残暮霭平，波光苇荡尚盈盈。  
一丛秋色耐霜气，四面花阴漏月明。  
冷写清光添画稿，闲吟幽景入诗情。  
几人诵罢深宵里，卧听萧萧战叶声。

#### 鳌簪石

谁插云簪上石巅，灵鳌雄杰本天然。  
昂头岂羨青山戴，贯顶还教碧玉穿。  
久阅桑田灰壮志，频编苔髮感流年。  
会须飞去归沧海，蹴踏波涛到日边。

#### 垂柳

柳影垂垂一望深，何须话别到江浔。  
千条踠地拖金缕，百尺参天累绿荫。  
平掩虚堂春霭霭，低遮画箔夜沉沉。  
阮亭省识秋风恨，愿向名园伴苦吟。

#### 华池（菏泽）王世仁

名泉七二冠神州，别凿方池汇碧流。  
墨渟泼来人涤笔，酒波泛处客浮瓯。  
濯纓胡近光相映，洗钵泉遥色不侔。  
紫浪翻腾中有物，会逢雷雨九霄游。

#### 铁狮

传闻海外有神狮，博象威名震一时。  
突兀巨峰从地起，依稀奇兽系人思。  
虎牙熊耳形难比，龙首牛头势欲追。  
遗迹寻来衰草里，斜阳一片影斜欹。



## 葦荡

曾经春雨长明湖，此地丛生翠欲铺。  
写出连朝风露景，绘成一幅水云图。  
带萦密密初遮荇，剑立森森不掩蒲。  
转瞬溪边花似雪，九秋萧瑟落香菰。

## 鳌簪石

六鳌曾说戴名山，新样翻来重此间。  
片石玲珑超万笏，一簪掩映覆千鬟。  
难从螺髻峰顶觅，疑自蛾眉岭上还。  
海外客来应误钓，半天风雨访孱颜。

## 华池(安邱)马福海

是谁隙地辟三弓，凿得华池小苑中？  
沿岸涨添菰叶雨，凭栏香送藕花风。  
清宵倒印天光碧，向晚低窥夕照红。  
七十二泉都擅胜，此间脉络许相通。

## 铁狮

狻猊倏伏峭峰巅，质鍊金精不计年。  
蹲踞犹令羣兽骇，强梁却恃一身坚。  
卷毛绿湿苔花雨，掉尾青迷蔓草烟。  
问尔能通佛法否？不归西土卧阶前。

## 葦荡

不栽荷芰并菰蒲，一望青青苇满湖。  
岸侧不教红日透，雨过只剩碧云腴。  
澄波静对沙鸥戏，密叶深藏水鹭呼。  
个里风光真入妙，好将彩笔画成图。

## 鳌簪石

眼前突兀涌奇观，峭碧嶙峋不一般。  
谁策六鳌来海外，长留片石在人间。  
昂头时见青瑶珥，盘髮惟余翠藓斑。  
此地疑通蓬岛路，天教居处近仙山。

## 华池 (即墨)黄象轼

涿水伏出历下亭，磅礴激射如散星；  
结为名泉七十二，其余分布皆湍湑。  
一脉潜行入涿源，湛洁澄清渊然渟；  
辟榛翦草画作池，方圆圭壁因其形。  
忆昔曾入锁院中，一泓华笔水冲澌；  
尘垢不滓清见底，兹池无乃与之同？

凝流独近谈经室，知是文脉暗相通；  
我闻古昔隆作育，颍池璧雍入学宫。  
世代迁流今非古，兹池久入都司府。  
于今规入鱣堂里，此意于古岂无取？  
秋月春华多佳日，何人到此常为主？  
人生何处非飘蓬，且来临池共仰俯。

## 铁狮

古石峻嶒穹兀嚙，孑然独立形嵒岬。  
横卧崎岖如猛兽，垢裂冻皴似顽铁。  
锡明号作铁狮峰，指事象形义相埒。  
此地旧为都阃署，武臣力士称人杰。  
铁狮矗立兰锜旁，威武欲生作作芒。  
风蚀雨剥岁月久，摧残倾仆半杳茫。  
蒿莱埋没生荆棘，谁将铜驼悲洛阳？  
闻辟榛莽寻古迹，惟有旧碣立鱣堂。

## 葦荡

西风萧萧起汀洲，苍苍蒹葭霜露稠。  
知是秋水方盛时，愿随伊人共溯游。  
不谓胜地近咫尺，翻将劳我上下求。  
鱣院自古萃人文，作育几辈尽名流。  
清塘一区水潏潏，葭苇丛生气肃爽。  
我爱细雨潇潇下，满池秋声助清赏。  
尤爱新霁夜云收，当头一轮明月上。  
一轮明月印在渊，水中更有月团圆。  
昂首高歌声入云，仰见明月更在天。  
此中真趣复谁解，愿从伊人共流连。

## 鳌簪石

石鳌亭亭屹如岳，苔文陆离色斑驳。  
玲珑秀质本天成，良工不假人雕琢。  
历下由来多怪石，麟凤龟龙尤卓犖。  
兹石胡以久佚遗，不与众耦相追随？  
栖托久羁讲院里，甘居落寞傍缙帷。  
岂是夙缔文字缘，愿与诸生共守雌？  
谈经不似佛说法，待汝点头更何时？  
噫嘻汝质虽顽石，思义顾名吾知之。  
他年相待登瀛洲，看将占汝最上头。  
簪花弹冠悉思汝，预将佳兆示原由。  
鳌兮石兮诚顽兮，几度星霜几阅秋。  
振古于兹终不朽，愿与汝兮为同俦。

**华池 (乐安)孙毓楨**

出水菱花一鉴披，亭亭荷盖覆芳池。  
阶前偶觉微风动，恰似兰塘散馥时。

**铁狮**

铁狮埋没费搜寻，空有峰名说到今。  
应是泽毛同豹隐，免他藓蚀与苔侵。

**华池 (莒州)管象勋**

分得明湖远翠多，芳池景色近如何？  
清光雅谱瑶琴润，旧迹曾传铁砚磨。  
时以月华明水鉴，不因雨后起微波。  
涿源胜迹今如许，合仿前人畅啸歌。

**鳌簪石**

铁狮峰外石峥嵘，似向前生叙旧盟。  
填海记从山入钓，生花端合玉为名。  
觅仙客去池边寂，叱劫人归背上行。  
谁步司空豪放咏？扶桑晓策句同赓。

**华池 (临淄)郑恩绂**

水漾华池清且涟，读书台下石阑边。  
天光云影徘徊入，玉鉴冰壶咫尺悬。  
春梦歌诗生碧草，彩毫吮墨涤青莲。  
渊源应许通洙泗，不为流觞学晋贤。

**苇荡**

何须万顷印湖光，绿苇丛丛半亩塘。  
杨柳荫中消暑气，荷花风里带书香。  
地多鱼鸟无纤壘，人爱烟波立夕阳。  
自有濂溪真乐在，化机悟彻水云乡。

**华池 (淄川)高徽崱**

玉甃何年凿？阶前拓数弓。  
孤亭临北渚，故宅近南丰。  
涤砚霏花雨，开轩度藕风。  
别饶消暑趣，带露吸荷筒。

**铁狮**

龙洞牛山外，峰犹着铁狮。  
衰颓成旧迹，飒爽少英姿。  
牙爪峥嵘露，风霜锻炼奇。  
惟余桂君碣，名迹似蟠螭。

**苇荡**

萑苇深深碧，方塘一鉴渟。  
琴樽名士地，杨柳读书亭。  
一鹭孤飞白，羣螺远送青。  
幽人方睡起，闲坐数蜻蜓。

**鳌簪石**

一片玲珑石，巍然太古春。  
盍真同至契，拜处独相亲。  
今雨思名士，清风拟故人。  
济南谁感旧？白雪忆于鳞。

**铁狮 (滕县)刘晋卿**

铁狮苔绣翠蒙茸，衰艸斜阳觅旧踪。  
未谷题名今宛在，可怜颓敝不成峰。

**垂柳 (聊城)靳维熙**

渔洋今不作，秋柳孰题诗？  
濯濯王恭貌，依依张绪姿。  
柔腰何事折？青眼姿开垂。  
莫作亭长短，攀条怅别离。

**垂柳 (新城)王维度**

浓阴袅袅带烟柔，摇曳东风卒未休。  
一自渔洋诗句好，纵然萧瑟不嫌秋。

**涿源新五咏**

古槐(高密)单步青  
高槐庭院昼生凉，烟翠迷离傍讲堂。  
繁荫浓遮长夏日，空心久饱古时霜。  
黏天树影无穷碧，匝地花光别样黄。  
不识当年谁种植，千秋护惜比甘棠。

**菁草**

斋额由来署瑞菁，阶前异草长离离。  
主文已自尼山兆，得地非从少室移。  
消息徐通占验后，工夫直到德圆时。  
康成书带今安在？一百修茎化雨滋。

**秋水亭**

筑得高亭在水涯，深秋风味读书家。  
白迷苇荡留明月，红满花洲落暮霞。  
茅舍三椽邻北渚，芸窗一卷诵南华。



登临真入清凉界，古历联吟未足夸。

### 芙蓉池

昔日芙蓉照乳泉，沙塘引注泻涓涓。  
蹇芳好认停桡处，炫彩应争落笔先。  
销夏香清兰有韵，寻春梦醒草如烟。  
临流洗砚饶佳兴，绮丽中存翰墨缘。

### 明都指挥使司题名碑

明代都司剩故居，题名碑记字清疏。  
神灵似倩盘螭护，事业休教汗马虚。  
齐鲁戎机归掌握，正嘉韬略寄军书。  
于今变作弦歌地，追忆雄威感慨余。

### 古槐(安邱)马福海

凌霄老干郁轮囷，蟠就苍虬屈复伸。  
根出重棱堪系马，心空经火或藏人。  
迷离往事空怀梦，历落孤标尚耐春。  
踏徧黄花推健步，探幽槐市兴偏新。

### 芙蓉池

疏泉巧构夺天工，种得芙蓉曲沼中。  
花气净挹池上露，雨声暗送槛前风。  
侵晨涨溢三篙碧，到晚霞烘一样红。  
不用水心亭上立，此间佳趣许相同。

### 古槐(莱州)刘鸣鹭

古干轮囷上，灵根郁屈蟠。  
乔姿经岁月，故国梦衣冠。  
得气秋常早，成阴夏亦寒。  
蝉鸣当昼静，有客正盘桓。

### 秋水亭

亭子临秋水，烟波四望宽。  
荻花晴入户，荷叶近平阑。  
白鹭迎人起，青山对座看。  
沧浪无限意，佳兴付渔竿。

### 明都指挥使司题名碑

石记前朝古，都司迹未湮。  
龟趺芳草合，蜗篆碧苔皴。  
地值修文日，名留胜国人。  
铁狮峰尚在，相对峙嶙峋。

### 古槐(聊城)靳维熙

未与三槐列，闲庭寂若何？  
风霜增阅历，岁月几消磨。  
树待音声报，庭留茁荫多。  
人生同幻梦，何事笑南柯！

### 蓍草

羲文余圣迹，周孔剩前型。  
神物何人植？藁生在此庭。  
方茎独标异，圆德自通灵。  
可有祲祥兆，云光覆以青。

### 芙蓉池

芙蓉泉畔旧亭台，谁凿方池镜影开？  
半舫琴书虚室对，一湾烟雨净香来。  
采莲漫咏西洲曲，把酒何惭北渚杯？  
莫道瀛洲未归去，南丰曾咏小蓬莱。

### 古槐(青州)张仲芳

不是当年夹道栽，扶疏常傍讲堂开。  
高枝凉浸蝉吟续，小院阴清蚁梦回。  
生意婆娑深岁月，根株斑剥长莓苔。  
待看几日花黄候，席帽斑雅得得来。

### 蓍草

书带曾传海右城，稷门异艸又丛生。  
灵根钟毓经千岁，佳植葱茏擢百茎。  
得地常教云气荫，呈祥合着寿征名。  
久依化雨春风里，愈觉欣欣日向荣。

### 秋水亭

选胜亭边景色幽，俯临苇荡势如浮。  
轩开四面天光接，地拓三弓暑气收。  
激灏鸥波环一曲，依稀蜗舍漾中流。  
佳名历下相辉映，拟向明湖放棹游。

### 芙蓉池

方池半亩蹙施涡，明净真同镜乍磨。  
翠盖欹斜低覆水，红蕖激灏远摇波。  
风吹浪叠层层约，雨送花香冉冉过。  
此际纳凉应更好，披襟飒爽快如何。



### 明都指挥使司题名碑

残碑依旧立斜阳，慨想前朝武烈扬。  
图像不殊麟阁上，论功各在虎帟旁。  
寰区几历风霜劫，片石犹留姓氏香。  
我到此间频拂拭，临风吊古意彷徨。

### 古槐（安邱）马绪咸

培植恩深不计年，虬枝皴上古时烟。  
蝉吟高处先声远，蚁占晴柯午梦圆。  
丝竹音流风定夜，杈枒荫美雨余天。  
汉家列市应须记，故事重提意惘然。

### 秋水亭

繁华世事等浮沤，潦尽潭清镜里游。  
蔓草荒苔无赖碧，枯荷衰柳可怜秋。  
伊人远隔苍葭水，过客重寻白荻洲。  
风雨萧萧亭子下，好将心事付闲鸥。

### 芙蓉池

疏泉砌石画阑东，引得灵源一派通。  
洗砚每翻波影黑，看花恰映日光红。  
曼卿仙去香为国，帝子归来药是宫。  
隔岸有人歌采采，秋江何事怨春风。

### 古槐（菏泽）王世仁

深根拔地干参天，生意婆娑老屋前。  
梦入南柯曾几辈？径临北渚不知年。  
阴垂宛似唐官树，手植应为宋代贤。  
历尽风霜仍茂密，肯随羣卉斗春妍。

### 蓍草

圆神曾覆素王坟，此处丛生罩瑞云。  
地有大贤开讲席，天教异草助斯文。  
两仪孕出坯胎兆，千变争来挂揲分。  
书屋犹传骚客迹，题留淡墨溯芳芬。

### 明都指挥使司题名碑

人生几度感沧桑，废址难寻讲武堂。  
铁甲当年明晓月，残碑今日对斜阳。  
埽苔幸有衔名在，剥藓重教姓字张。  
不是阑幽文士笔，谁将断碣费平章。

### 古槐（利津）徐逢源

庭院昼沉沉，槐阴困卓午。  
一梦入南柯，是国衣冠古。

### 蓍草

蓍德圆而神，地惟孔林产。  
谁移佳种来，伴取青蒲简。

### 秋水亭

地隔红尘远，空亭傍水涯。  
无事此静坐，一卷对南华。

### 芙蓉池

灼灼花千朵，盈盈水一池。  
芙蓉映初日，想象谢家诗。

作者单位：天津师范大学古籍保护研究院，天津，300387  
收稿日期：2019年1月16日

## Miao Quansun's Manuscript *Xiaozhi of Luoyuan* in Peking University Library

Yao Boyue

**Abstract:** There is a volume of Miao Quansun's manuscript *Xiaozhi of Luoyuan* collected in Peking University Library, which is edited by Miao Quansun using the materials he obtained when he was a dean of Luoyuan Academy in 17<sup>th</sup> year of Guangxu. The contents of the volume are mainly rules and poems. Although the length of the book is just more than 6000 words, but it is the only local records of Luoyuan Academy and has never been published. This paper gives a brief introduction to the manuscript and punctuates the whole book, which is published as an appendix for the first time.

**Keywords:** Luoyuan Academy; *Xiaozhi of Luoyuan*; Miao Quansun; Manuscript; Peking University Library