



服务学习:以书法艺术活化古籍的文化教育实践

□景祥祐* 王玮乐 肖寒月

摘要 图书馆是高校教育的第二课堂。通过总结香港城市大学书法传承项目的实施经验,介绍该校邵逸夫图书馆引入“服务学习”推广馆藏古籍资源的教育模式,以书法艺术引导当代学生接触古籍资源,并分析此项服务学习的目标、方法与步骤及实践的效果,试图为高校图书馆古籍资源推广与文化教育活动提供一个可能的方向。

关键词 古籍活化 服务学习 书法 学习投入 文化教育

分类号 G250 G252

DOI 10.16603/j.issn1002-1027.2023.04.005

图书馆是校园文化和社会文化建设的重要机构。香港特别行政区因以英语为教学语言,学生缺乏主动探索古籍资源的动机,图书馆的古籍阅览率、点击率一直处于一个低水平的状态。教育部《普通高等学校图书馆规程》提出,图书馆的主要职能是教育职能和信息服务职能,应充分发挥其在学校人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新中的作用^[1]。古籍作为文化传承的载体,可在文化教育实践中帮助培养学生的信息素养和文化素养。因此,图书馆在加强古籍资源介绍和引导古籍资源利用方面发挥的作用也越来越重要。

进入数字时代,各类型古籍文献数据库的开发,让高校读者能够阅读和利用电子版的古籍,然而这些古籍文献与当代香港特别行政区学生的联系依然遥远。同时,图书馆又正面临着支持新兴学科发展和向智能化图书馆的转型阶段,缺乏多余的人力和业务经费推广馆藏的古籍资源。

近年来,国内外高校图书馆尝试引入“服务学习”(Service Learning)的教育理念,并将其应用在信息素养的实践教育上,发展出许多可复制的成功案例。自2015年起,香港城市大学(以下简称城大)以本校邵逸夫图书馆的古籍资源为平台,以学生志愿者组成的书法社团组织为载体,通过服务学习的信息素养综合实践活动,用书法艺术创作揭示古籍,将尘封的古籍从邵逸夫图书馆带到校园,在传承书法

艺术的同时也提升了古籍的利用价值。项目团队历经了7年的实践,对于海外高校图书馆推动服务学习的理论进行了较为全面的学习,发展出一个将信息素养实践嵌入文化活动的教学设计方案。

1 服务学习在高校图书馆的实践

服务学习又称服务研习,是一种体验性学习的教学法,通过设计和实施服务学习项目,让学生有机会将所学知识运用到真实的世界。这种教学模式不同于勤工俭学(Student Helpers),是属于志愿服务的类型,让学生在服务体验中学习知识并进行反思,在关注社会和关心他人的过程中学习。同时,图书馆员在服务学习中起到重要的辅助作用,是学生的顾问和导师。《高等教育信息素养框架》指导图书馆员将信息素养融入到大学教育中,呼吁图书馆员挖掘信息素养教育的潜能,使其成为更有深度、更加系统完整的学习项目,发挥学生对知识创造和学术研究过程理解上的潜能,同时也强调学生的参与度与创造力^[2]。服务学习与《高等教育信息素养框架》有相同的内涵,弥补了图书馆信息素养教育课程“实践缺位”的缺陷,增强了图书馆员和学生之间的良性互动。

2016年,四川大学将服务学习引入该校图书馆,建立以图书馆为依托的服务学习模式,为志愿者团队建立了服务学习的运行机制和组织^[3],参考费

* 通讯作者:景祥祐,邮箱:hsching@cityu.edu.hk。



尔特曼与怀特(Fertman C I, White G P, White L J)的四段论(包括:准备阶段、服务阶段、反思阶段、庆贺阶段)^[4]开展服务学习的活动,目标是培养学生的信息素养能力,强化学生的社会责任感,锻炼学生创造性解决问题及与人合作的能力,以及促进良好的学风建设,充分发挥图书馆的育人职能。2016年,纽特福(Nutefall J E)阐释服务学习应用于信息素养教育的教学设计理念,并以美国和加拿大的高校图书馆开展的服务学习实践为例,明确指出高校图书馆员可以通过服务学习项目,在信息素养的教学设计中扮演积极的角色^[5]。2022年,徐文静对比研究了中美高校图书馆的服务研习实践案例,提出适合我国国情的服务学习类型方案,建议各高校在现有的志愿者活动和项目基础上开展服务学习,根据自身特色寻找最佳实践模式^[6]。

2 书法与科学:从技能到艺术

香港高校的本科学制已由3年制改为4年制,使得学生在大学的教育环境中会有更多的课外学习机会,便于开阔学生的学术视野。书法艺术是中华文化独特的瑰宝,不仅表现出文字的生动意境,更是凝神、审问、慎思的思考过程体现,是感性艺术与理性创新结合的过程。自古以来之成功者,不乏以书法提炼内在涵养展现自我心性者。联合国教科文组织已将中国书法列入人类非物质文化遗产名录^[7],邵逸夫图书馆认识到可以通过书法艺术来活化馆藏古籍,让书法艺术成为馆藏古籍资源与学生之间的纽带。

由于土地资源有限,2021年香港的人均居住面积中位数仅为16平方米^[8],远低于全国的平均水平(约41平方米),一般家庭罕有书房,图书馆的阅览空间成为学生阅览和自习的学习空间。当香港高校的本科学制转为4年,图书馆空间的改造目标除了扩增阅览和自习的座位外,也希望发挥图书馆作为学生素质教育的第二课堂,特别是发挥其人文与通识教育的功能。蔡元培主持北京大学时,倡导以美育来促进德育,金耀基提出当代的大学目标应该涵盖求真、求善、求美的教育^[9]。许多海外青年远渡重洋来到中国留学,他们对作为象形文字的汉字充满好奇,体验和学习中华文化也是其学习目标之一。

2015年,城大数学系的一位本科生同一群热爱书法的学生,正式成立社团组织“墨袖斋书法文化发

展协会”(以下简称墨袖斋)。随后,邵逸夫图书馆和墨袖斋合作,共同在城大开展“书法传承与互联项目”(以下简称书法传承项目),由墨袖斋的学生志愿者和图书馆合作开发适合国际学生的书法教学课程,利用书法揭示馆藏古籍,传承中华文化之道。

3 “书”与“艺”同行的服务学习实践设计

“书法传承项目”以服务学习的形式展开,从墨袖斋社团招募学生作为志愿者,旨在通过文字与古籍相接,为不同文化背景的学生提供一个学习中国书法和古籍文献的学习交流平台。因此,书法传承项目确立了3条服务学习的目标:第一,展开跨文化合作,探究不同文字符号和书写艺术的内涵;第二,用书法呈现古籍文献的知识精华,传承古籍经典中的科学价值;第三,展示书法学习者的学习成果,从不同角度展现书法之美。

在服务学习的实践中,学生志愿者主要参与4个服务学习类型,包括:书法习字工作坊、文化考察和学术交流活动、揭示古籍的书法创作,以及活化古籍的书法展览。与勤工俭学的管理制度相比,服务学习更侧重于满足学生志愿者的需求,为他们提供一个发挥自身才能的机会,让他们能体验学习的真正意义。学生志愿者在服务学习中将经历探索、澄清、理解、活化、内化的过程,在服务实践的习字活动中探索古籍,在反思观察中领悟古籍经典中的智慧,最终把知识沉淀、内化,提升其综合能力。

此外,香港高校竞争激烈,学生的课业繁忙。学生志愿者来自不同专业和地区,他们是完全基于兴趣来参加此项书法研习的学习项目。兴趣是学生参加活动的原动力,能调动学生参加服务研习的能动性。邵逸夫图书馆尊重学生的兴趣发展,保证学生在活动中拥有极大的自主性,充分发展自身的书法兴趣和艺术能力,进而提高对古籍文献的认识。图书馆在整个服务研习的过程中,主要充当学术伙伴的角色,聆听学生的求助和意见,对学生在服务中遇到的问题进行积极沟通和解答,引导学生利用馆藏古籍资源进行教学、研究、创作。

此类服务学习的模式经过多年的发展,在教育心理学和社会工作学领域相关的实证研究非常多。因为传统文化的保护与传承是永续性的,“书法传承项目”参考罗克伯顿(Roehlkepartain E C)的六段论^[10],发展和设计了以书法活化古籍的服务学习



模式。

3.1 调查阶段

墨袖斋实行一年选举制。每一学年开学前，墨袖斋新任社长与邵逸夫图书馆推动“书法传承项目”的馆员会面，参观邵逸夫图书馆的馆藏古籍，了解过去积累的书法创作典藏和古籍推广教育资源。新任社长分享迎新活动周(8月最后一周)招募新学生社员的方案，包括调查社员的书法知识与技能、学术专业背景和使用古籍文献的经验，划分服务学习的工作(包括：书法导师、宣传、运营、技术、教务)，以及设计课外志愿服务的时间表。

3.2 准备阶段

此阶段主要建立服务学习的队伍，为未来的服务工作做准备。参加服务学习的学生志愿者，需要以团队协作方式运行，共同拟定年度工作目标并分配工作任务。他们需要制作每周的书法习字和古籍资源介绍的教案、准备习字工具、撰写文化考察和学术交流的方案、策划揭示古籍的书法活动、起草不同类型的服务学习项目计划书，以及联系校外机构进行书法合作展览等，以确保各项工作能在预期中完成。例如，2017年底，墨袖斋提交“湘港两地大学生书法艺术交流研习”计划书，计划利用2018年4月的复活节长假，与中南大学合作申请“教育部港澳与内地高等学校师生交流计划”，资助城大学生到湖南进行文化调查和学术交流^[11]。在准备计划书期间，“书法传承项目”的馆员引领学生志愿者查阅《四库全书》数据库，挖掘历代有关湖南的名碑，并通过不同的检索词在《四库全书》中找到许多著名书法名碑的原典和历代文人的赏析，令学生对古籍文献的价值有了更深的体会与领悟。因此，学生志愿者在撰写计划书时，将拟考察的古迹名碑和选取相关的古籍文献一起纳入活动设计中，让文化考察的活动更加富有教育性和知识性。

3.3 行动阶段

此阶段是服务学习历程中时间最长的部分，也是服务学习的主体。学生志愿者在四项服务学习的实践中，不断修正自己对书法艺术和古籍文献价值的看法，更深刻地理解了保护与传承传统文化遗产的重要性。此行动阶段的服务与学习相辅相成，如图1所示。志愿者以古籍文献为平台，为其他学生提供服务，在这一过程中不仅丰富了自身的古籍知识，而且提升了自身的学术素养能力；同时，学生

的一系列信息素养能力的提高，也反过来帮助增强他们对古籍文献的价值认知，进而提高他们的志愿服务水平。

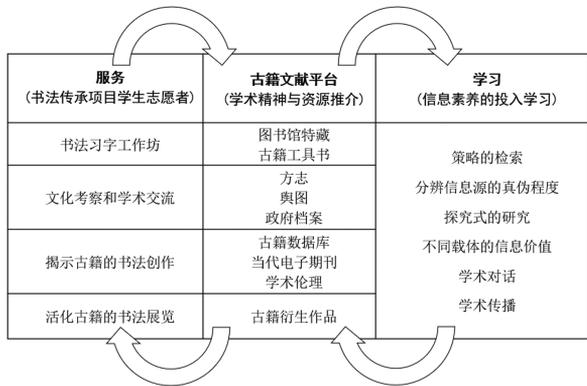


图1 书法传承项目以服务学习激活古籍的文化教育思维设计图

3.3.1 书法习字工作坊

书法习字工作坊为期6周，由墨袖斋的学生志愿者担任书法导师，邵逸夫图书馆提供书法教学用的古籍文献，向有兴趣的本地生或留学生提供书法习字教学。书法导师需要精选不同的古籍文献作为教学范本，选用每一节课的主题汉字，解读主题汉字背后的典故，从一个字、一个词、一句名谚、一首古诗，再到一部经典，由浅入深地进行书法教学活动，帮助学生从书写的文字了解不同的古籍文献。截至目前，书法习字工作坊的学生志愿者已在教学活动中推广多种古籍参考工具书，包括中文版的《说文解字》《康熙字典》《千字文》等馆藏经典古籍，英文版的《论语》《易经》《孙子兵法》等文本资料，《国语四千年来变化潮流图》等图书馆特藏文献，以及其他图书馆存档的介绍书法和古籍的相关资料^[12]。在这一阶段的服务学习中，学生志愿者既能在查阅古籍的过程中增进自身对古籍的价值认知，又能在习字教学的过程中帮助不同文化背景的学生了解优秀的中华传统文化。

3.3.2 文化考察和学术交流

在春分、秋分时节的周末假日，学生志愿者会为非本地学生举办香港古迹的文化考察活动。学生志愿者有机会接触邵逸夫图书馆的方志、舆图、地方文献等资源，并将这些古籍内容转化制作成文化导赏的手册。例如，2021年春分，学生志愿者组织非本地生参观香港特区的屏山文物径古迹建筑，包括聚星楼、邓氏宗祠、圣轩公家塾和清末海防古炮，并事



先参考《广东通志》《苍梧总督均门志》《新安县志》《邓氏族谱》《屏山乡全图》等文献，为参加文化考察的学生制作导赏手册。学生志愿者在阅读古籍、准备教材、提供导赏、讲解回答提问等过程中，认识到地方文献的价值和保护与传承的重要性，提高了自身对古籍文献的价值认知。

3.3.3 揭示古籍的书法创作

“书法传承项目”与东亚高校合作举办主题书法竞赛，城大的参赛者主要是墨袖斋的学生志愿者，由社长推荐学习书法多年的学生报名参加。邵逸夫图书馆馆员依据主题制作古籍文献指南，鼓励参赛者利用古籍数据库检索适合主题的诗文文献作品，再进行历代版本与相关集注的判读。学生参赛者除了提交书法创作外，还需提交一份“我的创作故事”散文，在文中清楚阐述书法作品的内容，并至少罗列两个不同的参考来源或版本批注，就其差异进行比对和分析，从而内化自身对古籍内容的理解。另外，参赛者也需附上相关古籍原典文献书影，以确保他们并非从一般网络上选取书写内容，而是参考邵逸夫图书馆订阅的有学术价值的古籍数据库，以此增强学生对古籍文献的检索和学术创作能力。来自理工专业的学生志愿者，还可以在这一阶段的服务中发现古籍中与自己专业相关或有兴趣的经典内容，领悟到一个学习知识的新渠道。

3.3.4 活化古籍的书法展览

墨袖斋的学生志愿者每年举办“科学与艺术”系列的书法巡展。学生志愿者在邵逸夫图书馆馆员的引导下，主动参与活动设计和展览布置，在这个过程中学习如何借助书法艺术将古籍推向大众。与一般的书法展不同的是，学生志愿者需要为每一幅书法作品附上相应的古籍书影与文字说明，依照学术规范对选取的古籍文献进行参考文献格式的查证，通过手机二维码的方式将图书馆的馆藏古籍文献带到社区。此外，擅长于音视频创作的学生志愿者，也可以采用短片的创作形式，将他们与古籍文献的对话通过网络平台传播出去^[13]。例如，2021年，学生志愿者制作短片，以学生对话的演绎方式介绍中、韩古籍中记载的“公无渡河”^[14]。这种传统的文字载体与新兴媒体相结合的方式，是提高古籍可视化的另一种渠道。

3.4 反思阶段

引导反思是服务学习和勤工俭学最大的不同之

处，也是服务学习能带来学习效果的最重要的方法。参与服务学习的学生可以在反思的过程中，审视服务活动与其学习之间的关系，进一步明确服务学习的目标达成程度，实现对书法艺术与古籍文献资源的再认识。

首先，以书法习字工作坊的行动阶段为例，学生志愿者在每周习字工作坊结束时，通过问卷、小组讨论、非正式交谈等多种渠道，了解其所服务学生的理解程度和认知改变等维度，来对其服务的书法与古籍本身进行较深入的思考。

其次，在揭示古籍的书法创作方面，学生志愿者可以通过书法比赛提交“我的创作故事”进行自我思考，并欣赏校内外参赛学生的书法艺术，聆听他们的创作故事，观察他们选取的古籍内容与现今社会的联系，做进一步的反思。

再次，文化考察和书法展览活动是以社团的名义申请的，邵逸夫图书馆馆员仅仅担任指导和顾问的角色。活动结束后，学生志愿者需要搜集多方面的意见反馈与服务数据，撰写总结报告，反思活动成效，并将报告书提交给资助单位。学生志愿者在这个过程中，可以把实践中所内化的知识，以书面的形式作正式的报告，是反思过程后的有形成果，可以供未来的服务学习活动设计参考。

3.5 展示与庆贺阶段

此阶段是每一类服务学习活动的总结过程，在每学期的书法习字工作坊结束后，展示参加习字学生的作品精选及感悟。这是初次接触书法的学生特别是留学生的习字作品成果展示，也是学生志愿者以书法揭示古籍资源的成果分享。在展示与庆贺阶段，学生志愿者可以体会到服务带来的成就感，认识到自己可以为传统文化的传承贡献一份力量，并激起自身持续投入服务的决心。此外，服务学习表现杰出的学生志愿者，将获邀出席“科学与艺术”主题书法展的开幕典礼，获得校外的合作机构颁发的服务证书，并有机会和科学领域杰出的学者进行书法和古籍利用的经验交流。

3.6 永续阶段

此阶段强调的是高校图书馆的文化教育职责，确保“书法传承项目”能基于往年学生志愿者的成果永续推行，保护古籍文化遗产。因此，志愿者队伍的建设和管理就显得十分重要。如表1所示，学生志愿者通过服务学习的模式，将书法艺术与古籍文献



相结合，先后在校内外举办了 12 次的书法展览。历届墨袖斋的社长大多是来自理工科专业背景的本科生，这个课堂外的服务学习模式，让他们能在课堂外

接触人文经典，由传统到现代，以视觉艺术来揭示古籍中的智慧。

表 1 历年以书法活化古籍的书法举办情况

举办时间(年/月)	以书法活化古籍的书法展	展览场地	时任墨袖斋社长专业
2016/05	“四库全书”书法展 暨“科学与艺术”院士座谈会	清华大学图书馆	数学
2016/09	“四库全书”书法展 暨“古典在当代的新生”院士座谈会	香港中文大学(SZ)	数学
2017/04	“科学与艺术知名院士学者书法展” 暨“四库全书”主题书法展	中南大学图书馆	数学
2018/04	“科学与艺术中韩知名院士学者书法展” 暨“湘港两地大学生翰墨人文”主题书法展	国家大学生文化素质教育基地(中南大学)	机械工程
2018/11	“科学与艺术中韩青年书法大赛” 暨国际研讨会	韩国国立首尔大学	数学
2019/01	中韩青年书法大赏作品展览 暨汉字古籍在香港国际研讨会	香港城市大学图书馆	数学
2019/01	“千载比邻 以书传情”书法展 “科学与艺术中韩知名院士学者书法展” 暨“2018 年中韩青年书法大赏精选”	驻香港韩国文化院	数学
2019/09	“科学与艺术中韩青年书法大赛” (Science and Art: Chinese and Korean Student Calligraphy Exhibition)	英国爱丁堡大学 (The University of Edinburgh)	金融
2020/08	2020 年“科学与艺术中韩青年书法大赛”	湖南工商大学	生物
2021/07	“韩国古籍活在香港 ——千载比邻:由书法看汉字古籍”书法展	驻香港韩国文化院	商业分析
2022/01	“科学与艺术:春墨无极”书法展	香港城市大学大学道	商业分析
2022/09	“科学与艺术:书艺无疆”书法展	驻香港韩国文化院	数学

注:2020 年开始,书法展也受到了新冠疫情的影响。

首先,从 2015 年开始,墨袖斋的创始社长就与邵逸夫图书馆馆员合作,在《香港特别行政区社团条例》的指导下共同建立了科学和高效的组织架构和运行机制。墨袖斋以香港社团注册登记,以社长为首,并设立运营部、宣传部、技术部、教务部 4 个部门。大部分学生每周正式服务学习的时长不超过 3 小时,但他们在课后都愿意聚会讨论挑选哪些经典古籍或者经典碑帖来进行书法介绍,如何用英语向留学生简单介绍中国的经典文化,如何鼓励学生持续参与古籍书法课,如何与学校各部门和校外组织保持良好沟通,确保校内活动和社区参与各活动设计的内容得以妥善实施等。因各项活动的统筹和组

织权力都下放给了学生,学生对于服务学习的活动成果有较高的满足感和获得感,通过情感的沉淀把知识进行深化和内化。图书馆员则以辅导老师的角色提供意见和支持。

另外,邵逸夫图书馆馆员与学生志愿者合作,定期将校外书法比赛得奖者的书法作品、散文和短视频等一一编辑成专书,由大学出版社出版,并通过图书馆典藏流通,供未来的学生志愿者参考。例如:2019 年,“书法传承项目”将 2018 年在韩国首尔大学举办的“科学与艺术:中韩青年书法大赏”编辑成中、英双语专书出版^[15]。



4 “书”与“艺”同行的服务学习实践特色

4.1 古籍推广教育模式的转变

从图书馆的资源推广教育模式观察,推广古籍的服务模式大都偏向传统,倾向于由图书馆员举办校内古籍主题展览或邀请专家讲座等单向的渠道向学生推介图书馆的古籍和古籍数据库。基于服务学习的书法传承项目,则强调“馆员与学生双向沟通”和“学生在服务中学习”,弥补了学生与图书馆员缺少交流的缺陷,使学生与图书馆员可以共同合作,持续以各种新颖的方法,在校内和社区推广古籍资源,实现古籍资源在现今社会的价值和传承意义。

4.2 学生专业与古籍联系

古籍中有许多思想和哲理,许多非文史哲专业的学生在选取古籍文献进行书法创作时,有机会回顾过去先贤留下的理论文字,通过书法艺术和“我的创作故事”,从自身专业角度出发,分享他们挖掘古籍文献时获得的启迪和领悟。以数学学科为例,德国数学家莱布尼茨建立了二进制算术体系,并通过研究易卦证明了二进制算术的实用价值。在2016年的《四库全书》主题书法展中,城大数学系的一名本科生便以《易经》为题材,将二进制算术体系与《易经》的思想互相辉映,反思古籍文献为当代科学带来的灵感和发现。另外,城大电子工程学系的本科生,查考《四库全书》中《朝鲜志》卷(上)的“题诗石”和《韩国历代文集丛书》中《孤云先生》卷(一)的“题伽倻山读书堂”两个版本,并从跨文化的角度研究《四库全书》和韩国古籍的区别,分享他的文学研究心得。理工科的学生志愿者也可以通过“书法传承项目”的服务学习,挖掘古籍的现代价值,开阔自己的文学与艺术视野。

4.3 具有扩散性

“书法传承项目”的服务学习模式,进行了一系列的衍生发展。2017年,邵逸夫图书馆与本校翻译及语言学系合作,在张伍翠瑶博士的资助下每年举办“齐思古诗新解新译奖”评选活动,希望促进学生通过古诗翻译,探索、转化和向世界传播中国诗歌遗产的能力。图书馆员协助挑选具有历史意义但尚未翻译成英文的汉字古籍经典,重振被遗忘的诗歌的文学美感和文化意义,重述其背后的故事。

2021年,“书法传承项目”的学生志愿者使用邵逸夫图书馆的3D打印设备制作立体的书法展品,帮助视障人士以触摸的方法去感受书法作品,并向

公众介绍无障碍书法展品的设计概念。立体书法作品展的服务学习,创造了一个多元与包容的展览,打开了学生志愿者的眼界,为他们未来就业或深造提供了帮助。

4.4 古籍文献使用服务的反馈

图书馆传统的资源推广教育,一般都是一次性授课,依靠问卷收集学生对当天授课内容的反馈,对于读者使用馆藏资源的了解非常有限。另外,图书馆员也可以参考图书馆咨询台或网站的数据,了解读者使用文献的问题,但其中关于古籍文献的反馈相当稀少。图书馆的古籍资源与当代教育未形成直接交集,图书馆员与读者之间缺少良性互动。

“书法传承项目”激活了读者使用古籍文献的需求,学生和邵逸夫图书馆建立了合作互惠的关系。学生志愿者在服务学习的过程中,主动查阅校外订购的古籍数据库与图书馆自建的数字特藏^[16],并向图书馆报告数据库故障和图书馆特藏资源元数据录入错误等问题,让图书馆员关注到古籍资源的使用情况,从而推动其改善服务。

5 阶段性总结

“书法传承项目”探讨的是服务学习模式应用于古籍推广上的实践,学生志愿者利用书法艺术将古籍资源的知识内容可视化,展现图书馆古籍资源利用的价值,提升古籍资源的使用率。同时,这一服务学习模式为香港高校图书馆古籍资源的推广提供了一种新方法,也为高校推动美育和德育结合的教育实践开辟了新思路。笔者思考并提出香港高校在未来以服务学习推动古籍资源利用的三点建议,期待图书馆能在服务学习的模式中充分发挥自身的教育职能,为香港学生提供一个宽敞舒适的学习中华经典文化的空间。

第一,参考和借鉴四川大学图书馆的经验,开发3学分的服务研习课程。香港8所公立大学的学术部门已陆续发展服务学习的课程与项目,并形成了一个基本的理论框架与实践流程。为了保障图书馆的服务学习项目可持续并高效地发展,图书馆可以“书法传承项目”为基础,开发具有3学分选修科目的服务研习课程,将图书馆古籍阅览室延伸为古籍推广与习字工作坊,让学生可以系统性地参与图书馆举办的各类型服务学习的文化教育实践项目,深入探索和利用古籍文献。对高校图书馆而言,育人



的职责本就不是短期的、阶段性的业务工作。图书馆可以通过服务学习的模式，以美育来提振德育，培育学生正确的道德价值观，展现学生传承中华经典文化的公民责任。图书馆的服务学习项目每年定期提交课程的学习成效分析，并由外部的专家进行评审并提供专业的意见，协助课程实践过程不断精进。

第二，通过图书馆联盟，轮流举办以书法艺术揭示古籍经典的全国竞赛与国际校园巡展。香港特区政府正大力将香港发展为中外文化艺术交流中心，要求高校为社会培养更多青年，将中华韵味展现给世界。过去 20 年，香港和内地高校以共建共享的精神，通过 CASHL（中国高校人文社会科学文献中心）、CALIS（中国高等教育文献保障系统）、CADAL（大学数字图书馆国际合作计划）三大保障系统，为参与项目的全国高校图书馆读者提供了高质量的文献服务。香港高校目前的书法艺术创作人才的规模尚小，建议教育部与香港特区政府，参考过去 20 年支持内地与香港高校图书馆在文献信息服务方面合作的经验^[17]，通过举办全国高校青年书法竞赛等多种形式，协助内地和香港高校图书馆共同拓展文化教育的专项工作。全国高校图书馆将所有获奖的书法艺术创作和论文进行出版和典藏，再传播到国际学术社群，帮助社会培养推动未来文化产业所需的人才。

第三，高校在每年度的财政预算中编列专款发展文化与创新教育。香港特区高校图书馆的预算主要是馆藏建设经费、人事和业务经费，无法直接体现图书馆的文化教育使命。建议图书馆在年度的图书馆业务经费中，编列“服务学习（文化教育）”正式预算科目，供学生志愿者发展服务学习项目，并在每年的年度工作报告中，提交预算执行情况与服务学习的成效自评，落实服务学习项目的实践。

参考文献

- 1 教育部高等学校图书情报工作指导委员会. 教育部关于印发《普通高等学校图书馆规程》的通知 [EB/OL]. [2022-11-21]. <http://www.scal.edu.cn/gczn/sygc>.
- 2 韩丽风, 王茜, 李津, 等. 高等教育信息素养框架[J]. 大学图书馆学报, 2015, 33(6): 122-123.
- 3 姜晓, 马继刚, 胡靖, 等. 服务学习模式在高校图书馆的应用与发展——以四川大学图书馆为例[J]. 大学图书馆学报, 2015, 33(4): 19-23, 54.

- 4 Fertman C I, White G P, White L J. Service learning in the middle school: building a culture of service[M]. Columbus, OH: National Middle School Association, 1996: 27-39.
- 5 Nutefall J E. Service learning, information literacy, and libraries [M]. Santa Barbara, California: Libraries Unlimited, 2016: x-xii.
- 6 徐文静. 中美高校图书馆“服务研习”的参与类型对比研究[J]. 图书馆杂志, 2022, 41(8): 100-107.
- 7 UNESCO. Chinese calligraphy: inscribed in 2009 (4.COM) on the representative list of the intangible cultural heritage of humanity[EB/OL]. [2022-12-01]. <https://ich.unesco.org/en/RL/chinese-calligraphy-00216>.
- 8 香港特别行政区政府统计处. 2021 年人口普查[EB/OL]. [2022-12-03]. <https://www.censtatd.gov.hk/tc/scode600.html>.
- 9 金耀基. 再思大学之道: 大学与中国的现代文明[M]. 北京: 三联书店, 2020: 89-109.
- 10 Roehlkepartain E C. Service-learning in community-based organizations: a practical guide to starting and sustaining high-quality programs[EB/OL]. [2022-12-01]. <https://digitalcommons.unomaha.edu/slceslgen/140>.
- 11 Ching S H, New B. The calligraphy connections project: reviving historical east Asian texts[J]. International Information & Library Review, 2020, 52(2): 108-116.
- 12 香港城市大学. 中国书法与施子清博士作品展——图书馆学习及参考资料[EB/OL]. [2022-12-10]. http://www.cityu.edu.hk/lib/about/event/ch_calligraphy/lib_resources_chi.htm.
- 13 Consulate General of the Republic of Korea in Hong Kong. The rapport in calligraphy: ancient classics and cultural exchange (千载毗邻: 由书法看见汉字古籍)[EB/OL]. [2022-12-07]. https://overseas.mofa.go.kr/hk-en/brd/m_1495/view.do?seq=761348.
- 14 香港城市大学书法传承项目. 笔墨为媒·文联古今: 对话闫博迅[EB/OL]. [2022-12-02]. https://www.cityu.edu.hk/cityvod/video/play/LIB/Boxun_Yan.aspx.
- 15 郑培凯, 景祥祐. 科学与艺术: 中韩青年书法大赏作品集[M]. 香港: 香港城市大学出版社, 2019.
- 16 香港城市大学邵逸夫图书馆. 电子典藏[EB/OL]. [2022-12-12]. <http://rosa02.ad.cityu.edu.hk/vufind/>.
- 17 金佳丽, 薛霏, 黄晨. 学术数字图书馆二十年: 从数字化合作到数字知识服务联盟[J]. 中国图书馆学报, 2022, 48(2): 27-28.

作者单位: 香港城市大学邵逸夫图书馆, 香港, 999077

收稿日期: 2023 年 3 月 16 日

修回日期: 2023 年 4 月 10 日

(责任编辑: 关志英)

(转第 21 页)