



参考文献

- 1 鲍家声. 图书馆建筑研究与实践[J]. 建筑学报, 2004(12): 18-21.
- 2 王世伟. 图书馆展览服务初探[J]. 图书馆杂志, 2006(10): 22-26, 57.
- 3 省图书馆评估标准与细则[G]//中国图书馆学会. 中国图书馆年鉴[J]. 北京: 科学技术文献出版社, 2003: 607-620.
- 4 张晓翔. 浅析公共图书馆展览服务模式——以上海图书馆展览资源共享为例[J]. 图书馆界, 2014(1): 53-56.
- 5 普通高等学校图书馆规程[J]. 大学图书馆学报, 2016, 34(2): 5-8.
- 6 燕今伟, 朱强. 《普通高等学校图书馆规程》修订述要[J]. 大学图书馆学报, 2016, 34(2): 9-13.
- 7 吴兴. 观展驱动开卷: 天津大剧院演出回顾展在“最美图书馆”开幕! [EB/OL]. [2019-06-24]. http://tj.ifeng.com/a/20160624/4686011_0.shtml.
- 8 褚夫晴. 留住乡愁! 传统村落立档范本展览在天津举办[EB/OL]. [2019-11-20]. http://www.cnr.cn/tj/jrtj/20171120/t20171120_524032946.shtml.
- 9 吴宏. “以画过年·2020年画与年文化特展”在天津大学开幕[EB/OL]. [2019-12-16]. <http://tj.people.com.cn/n2/2019/1216/c375366-33635121.html>.
- 10 窦英杰. 播撒书香阅读种子, 构建美好文化生态——中图学会阅读推广委员会“全民阅读”活动组织与发展思考[J]. 图书馆杂志, 2014, 33(4): 37-41.
- 11 邹辉杰, 方晨, 李莉. 公共图书馆地域传统文化阅读推广研究[J]. 河北科技图苑, 2015, 28(2): 7-9.
- 12 李海榕, 陈伟斌. 多校区大学校园文化认同性的思考[J]. 莆田学院学报, 2011, 18(6): 44-47.
- 13 赵宗更, 吴建玲. 对加强大学新校区校园文化认同教育的思考[J]. 长春工业大学学报(高教研究版), 2010, 31(1): 4-6.
- 14 宋晖. 微语言中的“语言污染”[N]. 光明日报, 2016-12-11(007).
- 15 邓晓芒. 保卫现代汉语的纯洁性[J]. 湖湘论坛, 2017, 30(3): 173-176, 2.
- 16 陈定家. 试论新媒介文化的批评标准与叙事逻辑[J]. 中州学刊, 2017(3): 149-155.
- 17 李绚丽. 数字展示技术在博物馆展览中的应用[J]. 中国博物馆, 2015, 32(2): 31-41.
- 18 李婷婷, 王相海. 基于AR-VR混合技术的博物馆展览互动应用研究[J]. 计算机工程与应用, 2017, 53(22): 185-189, 263.

作者单位: 天津大学图书馆, 天津, 300350

收稿日期: 2020年4月8日

修回日期: 2020年7月16日

(责任编辑: 支娟)

Ideas, Methods and Practices of Culture Exhibitions in Academic Library

—An Empirical Study of Tianjin University Library

Wang Kai

Abstract: According to the requirements of *Rules and Regulations on Libraries of Higher Educational Institutions* on the role of academic library in talent cultivation, social service, and cultural inheritance and innovation, this paper adopts a research based on the experience in holding exhibitions in Tianjin University Library. It tries to propose an idea of that exhibition should construct the stage for faculties and students showing their elegance and open a window for them to access to society and humanity. It elaborates an approach of library to participate in both campus culture and social culture through exhibition. It also analyzes the types of exhibitions held by Tianjin University Library in the past five years from dimensions of curatorial intention, exhibition identity, and exhibit form and studies the exhibition methods of university libraries from aspects of resource discovery, resource efficiency, publicity and promotion, and supporting extension method.

Keywords: Library Exhibition; Campus Culture; Social Culture

封面照片简介: 洛阳师范学院图书馆

洛阳师范学院图书馆位于千年帝都、牡丹花城——洛阳, 坐落在伊水之滨、万安山下, 东汉太学便发端于此。南望“二程”故里, 传颂着程门立雪、鲁台望道的佳话; 西望关林和世界文化遗产龙门石窟, 绽放着世界文化遗产的璀璨光芒。

图书馆是学校的标志性建筑, 汉魏风格, 方鼎造型。外观气势恢宏, 内部清幽雅致。建筑面积 5.2 万平方米, 馆藏书刊 196 万册(件), 电子图书 170 万种, 中外文数据库 28 个, 拥有阅览座位近 5000 个。内设三大特色展馆, 分别是河洛古代石刻艺术馆(有墓志、石刻艺术品 600 余件, 碑、志、铭刻拓影 3000 余件)、汉画艺术博物馆(有画像石、画像砖 600 余方)、契约文书珍藏馆(1800 余种)。另外, 依托厚重的河洛文化资源, 建有河洛文化数字图书馆。图书馆还是河南省首批古籍保护重点单位。

图书馆采用智能化、信息化、数字化管理。建有数字化平台、600T 的存储系统和“图书馆智能化管理系统”, 实现了 RFID 自助借还, 拥有稳定、高效、安全的图书馆网络系统。书刊集成管理、数字资源服务、办公自动化三位一体, 构建了全时段开放、全开架借阅、网上预约与续借、馆际互借、文献传递、代查代检、网上咨询、重点学科导航、新生入馆教育、信息素质教育、数字资源利用、国学讲座等形式多元化的服务体系。为人才培养、科研教学提供广、快、精、准的全方位支撑。