



图书馆现代化新征程上的创新发展

——浅析北京大学图书馆东楼修缮重启的新意

□王波 支娟 陈建龙*

摘要 从基础设施、空间安排、家具设计、展览选题等细节方面,引导用户和同行了解北京大学图书馆东楼修缮所实现的显著进步,并阐述促成这些变化的理念创新、服务创新、设计创新。东楼的空间再造,是北京大学图书馆在努力建设一流的文献中心、一流的育人平台、一流的文化殿堂的过程中,所取得的阶段性的重要成就。

关键词 北京大学图书馆 空间再造 理念创新 服务创新 设计创新

分类号 G258.6

DOI 10.16603/j.issn1002-1027.2021.01.009

在图书馆转型发展的进程中,原来围绕着纸质资源的利用而营建的图书馆空间,通常不应用户的交流、创意、艺术欣赏、体验、休闲等活动对空间的需求,空间再造成为众多图书馆转型升级的必要选择。空间再造使图书馆在设计理念、空间形态、装饰材料、设施设备等方面跟上时代,是从根本上比较彻底地将以文献借阅为中心的图书馆快速地转变为信息服务中心的有效途径。北京大学(以下简称北大)图书馆的东楼修缮,也是通过空间再造为图书馆的转型发展创造条件、搭建平台的关键工程。

2018年北大百廿校庆后,图书馆东楼修缮工程启动。2020年7月29号,在全国抗疫取得重大战略成果之际,北京大学党委召集学校基建部门、施工单位和图书馆三方,专门成立图书馆项目建设临时党支部和工作专班,层层立下军令状,决心在疫情发展前景难料、难得遇到窗口期的形势下,把图书馆这个北京大学最重要的民生工程尽快推进完成。

随后北大图书馆东楼修缮工程按下“快进键”,每天一个样,于2020年10月中旬竣工交付使用,2020年12月1日上午9时正式重启。东楼重启,不是简单地再次把门打开,也不是简单地把原有的藏书和设施复位,而是以此为契机,迈向标杆位的创新型智能化大学图书馆。

北大图书馆抓住修缮的契机,将许多最新的图

书馆发展理念变成了现实,启动了许多以前想开展而没有条件开展和以前虽然有所尝试但无法深入开展的服务。北大图书馆东楼重启,表面上是空间的改善,实质上是服务的创新发展。

1 胸怀大格局:北大图书馆东楼空间设计的指导原则

吸收空间再造比较成功的一些图书馆的经验,借鉴一些优秀图书馆专家的理念,北大图书馆东楼的空间设计胸怀大格局、面向大目标,具体说,就是要兼顾“场所”(Place)、“空间”(Space)、“面貌”(Face),面向“标杆”(Ace)、“顶级”(A)。

1.1 为用户提供安心求知的学习场所(Place)

为给用户独立宽敞的求知之地,图书馆的前辈们付出了艰辛努力。北大的前身京师大学堂的藏书楼,最初设在公主府的梳妆楼,后来改到寝殿,均是和实验室共用。1918年,北大图书馆搬到红楼,也只占用大楼的一层。后来蔡元培、蒋梦麟等校领导在国内外积极奔走募捐,师生和校友慷慨解囊,经过十几年的努力,最终才在中华教育文化基金会的支持下,于1935年建成北大历史上第一座独立的大型图书馆。1975年、1998年,北京大学又两次建起新图书馆,每启用一座新图书馆,北大的发展就进入新的阶段、迈上新的台阶,充分说明图书馆是学校

* 通讯作者:陈建龙,ORCID:0000-0002-2076-9939,邮箱:jlchen@pku.edu.cn。



发展的主要支撑力量之一,同时也是学校发展水平的重要标志。修缮的意义虽然不能和建成新馆相提并论,但依然可喜可贺,它很可能是图书馆和学校迈上发展新征程的新起点。图书馆修缮和空间设计首先要坚持的原则,也可以说是最低标准,就是维护图书馆空间的独立性,要深刻认识到馆舍独立不仅是《普通高等学校图书馆规程》对高等学校的要求,也是历史上的前辈努力奋斗的结果。

1.2 为用户创造百感交集的感悟空间(Space)

1998年建成启用的图书馆东楼,体现了当时国际上最先进的图书馆建筑理念,采用统一柱网、统一荷载的三面通透的大开间,方便开架展示、藏阅合一。

这次修缮,继续跟踪最新的先进理念,为了进一步缩短书和书库、读者和书之间的距离,让采购和使用的关系更加亲近、融洽,除特藏阅览室外,各层大门全部取消,基本上构建了“人在书中、书在身边”的环境。另外,还在不同区域进行了多样化设计。有的空间,用户会感觉非常亲切、舒服;有的空间,用户可能感觉到敬畏,或非常开心。不同的场景给用户带来不同的感觉,让用户产生百感交集的丰富体验。

1.3 为用户提供美丽的生活面貌(Face)

图书馆通常位于大学的中心地带或中轴线上,是大学的标志性建筑、公共交流中心、对外交流窗口,是大学的脸面、门面。

北大图书馆更是和未名湖、博雅塔并列为校园三宝,被合称为“一塔湖图”,所以北大图书馆的修缮和设计要高度重视美感,从外到内,一砖一石、一桌一椅、一灯一画等都要精心挑选,让用户在图书馆得到美好的审美体验。同时,还要积极开展参观、展览等服务,努力将这样的服务发展成为北大图书馆的长项、精品,给用户以既悦目又悦心的美的教育。

1.4 面向建设“标杆”图书馆(Ace)的小目标

英语 Ace 的意思是“第一流的,极好的”。Ace 常用于娱乐界,指的是偶像团体中的王牌成员或者游戏中的第一名。

北大图书馆长期以来在中国图书馆事业尤其是高校图书馆事业中的地位,类似于 Ace。教育部高校图工委和中国图书馆学会高校图书馆分会的秘书处、CALIS 和 CASHL 管理中心都设在北大图书馆,某种程度上都是对北大图书馆的厚爱及对其标杆地位的认可。

但是在你追我赶、发展竞争十分激烈的当下,稍有松懈便会落后。在建筑面积、空间优化方面,一些大学图书馆进步神速。北大图书馆要抓住东楼修缮的机会,以最先进的甚至超前的理念开展空间设计,基于崭新空间,加大、加快改革创新力度、速度,以巩固、提高自己在图书馆事业中的标杆地位,更好地发挥示范作用、引领作用。

1.5 面向建设“标杆位”图书馆(A)的大目标

空间升级为图书馆创新服务、制定和落实“十四五”发展规划、实现远大理想创造了条件,北大图书馆将以价值引领、道隐无名的气魄开创图书馆服务的新局面,勇于在世界图书馆事业中登上顶级。

“价值引领”指的是脚踏实地、不务虚声,狠抓服务质量,以扎扎实实的工作效能,为用户的成长成才、学校的一流建设作出不可或缺贡献,创造并体现图书馆独特的价值体系。

“道隐无名”出自《道德经》第四十一章,其含义是:规律是幽微不显的,总是难以发现,没有一般事物那样的名称。图书馆的资源建设和服务也是存在规律的,比如布拉德福定律、洛特卡定律等,图书馆要通过大数据技术等新兴技术手段,发现更多的隐藏在图书馆日常工作规律中的规律,在规律的指引下,开拓更多的甚而来不及命名的原创型服务,只有达到了这个境界,北大图书馆才可以称得上是世界顶级的图书馆。

2 安全宜用:北大图书馆东楼修缮实现的基础性改进

北大图书馆东楼修缮的最基本目标是消除原来的瑕疵,令建筑更加安全宜用。修缮之后的东楼,从很多方面显著提高了安全性和宜用性。

首先,大屋顶采用经认真考察选定的哑光北方瓦。这种瓦对热胀冷缩的耐受性强,从而可保证在较长时期内,不会发生寒冬冻裂滑落的现象。哑光减少了屋顶在烈日下反射阳光所产生的光污染、光危害,而且内敛的色调显得更加庄重、美观,使图书馆和校园其他建筑的融合度更高。

其次,用户直达的区域采用大理石、木板对地面、墙面进行全面铺装。一到四层的大开间阅览室,均用大理石铺装地面和墙面,一楼的所有会议室,皆用樱桃红的木板对墙面进行全覆盖。这种装饰方法,在普通人看来似无新奇之处,但从内行看来,显



然既吸取了上一次装修的教训,也借鉴了美国国会图书馆等欧美著名图书馆的成功经验。图书馆是城市或大学的重要公共建筑,每天进出的读者成千上万,必须既要坚固,又要抗污防旧,美国国会图书馆、纽约公共图书馆之所以都是“百年老店”,还常用常新,其秘诀就在于用大理石和木材,对公共区域的地面、墙面作了全面的精致的铺装。北大图书馆东楼在修缮后也做到了这一点,使得这次装修不但更加坚实,保质期、维新时期也会大大延长。

其三,改造出高负压、多隔断、烟囱型的卫生间,确保室内再无异味之忧。原来的卫生间设计不合理,负压低、少隔断、空气流通不畅,易散发浊气。修缮后改为门窗南北通透,而且设计了一个狭长的甬道通往卫生间,这也是大型商场等公共建筑常见的卫生间设计样式,其原理是以烟囱状的过道提高吸风功能,加上抽风机等负压设备的配合,使风可以流畅地穿越卫生间,将浊气迅速冲出室外。甬道的增设,也等于在卫生间和阅览室之间多加了一道墙,阻断了不良空气的弥散,亦方便保洁人员入内打扫时,不对阅览室的读者形成干扰。卫生间的升级优化不是小事,提高了用户利用图书馆的舒适度。

其四,门窗更加厚重结实。修缮后的东楼设两道大门,皆为铜质,厚重结实,阻尼较大,防风防尘、阻热挡寒。初用时用户可能感觉推拉沉重,习惯后便会适应。因图书馆为唐代建筑风格,大门前的门檐为弓形唐门,遮檐原先为银色合金镶嵌玻璃,此次换为铜质材料镶嵌玻璃。门、遮檐和铜褐色的图书馆匾额形成一个色调,犹如唐代仕女用红膏既点眉心又涂香唇,望之更觉唐风浓郁。再看上一版的外观,便感觉有些“上妆”不彻底——只敷粉、未染唇。东楼的所有窗户也都换成厚重的铜褐色的新型窗,密封严实,降噪效果好,可平开和上开,尤其是增加上开功能,避免热凉之风径吹,对用户健康和馆藏保护都有好处。

其五,消防、水电、空调、通讯、电梯、门禁等系统都采用最新的设备、材料,大大提高安全系数和使用效果。图书馆是重要的防火防水部门,也是高度依赖网络的机构,这些基础设施的升级,对用户而言,感受可能不强烈,但对服务者而言,楼宇更加自动化,是实现更多设想、开拓更多服务、提高服务智能化水平的强大平台。

3 红丝石画龙点睛,青铜壁画带领读者思考人与信息

东楼中厅,在深色格栅门的中间,安置了一块来自山东省沂蒙革命老区临朐县老崖崮的一尊重达4.6吨的长条形巨石,此石自然形成,产量稀少,据说有5亿年的历史,质地温润如玉,色调为橙黄中相参红丝,史称“红丝石”,为制砚上品,唐宋时即负盛名,被柳公权等名家誉为砚料之首。宋代唐询在任青州知府时,盛赞红丝石华缛密致、皆极其妍、其声清越、锵若金石^[1]。红丝石摆放到北大图书馆,还会令人遐想到另外一层意思,即“发扬红色传统,思念沙滩红楼”。



镌刻馆名的红丝石

北大图书馆将此石取名“钟灵石”,因其四方端正、大小合用,前面平坦,宜于题字,上平如镜,犹如巨砚,的确是大自然钟灵毓秀的产物。此石放置于馆内,和钟灵毓秀的北大相得益彰,其巨砚之形,似乎也在激励着每一个经过的北大人,要勤奋读书、饱蘸笔墨,为国家、民族乃至人类书写美好的未来,为自己书写美好的人生。钟灵石前立面,镌刻着1992年邓小平同志题写的“北京大学图书馆”这七个烫金大字。钟灵石上方,门楣上悬挂着原来就有的一方木匾,镌刻着江泽民同志题写的“百年书城”。两代国家领导人的题字、关怀汇聚于此,是北大图书馆的无上骄傲,也是鞭策北大图书馆缅怀英烈、发扬传统、继往开来、再创辉煌的巨大动力。

红丝石之后,矗立着一幅高达6米多的单面大型壁画。壁画尚未命名,反映的主题为“人与信息的关系”,其内容由清华大学美术学院的设计者和图书馆的领导、专家经多次研讨而确定。壁画自下而上分为三段,分别展示人与信息的过去、现在、未来,下段和上段为青铜浮雕,中段为电子屏。



青铜壁画

下段的青铜浮雕的内容为历史上人与信息的关系,左上角的《尚书》,为我国现存最早的文献之一,被誉为“政书之祖,史书之源”。《尚书》前的两个人物,都是中华民族的人文始祖。左边的是伏羲,为中国典籍记载的最早的王,他右手执笔,左手持画板,正在创演八卦。右边的是仓颉,相传有四目双瞳,天生睿德,他观察星宿运动和鸟兽足迹,创制象形文字,使人类告别了简陋的结绳记事方式。因仓颉造字奠定了人类以知识壮大自身力量的基础,是惊天动地的大事件,故而“天雨粟,鬼夜哭”——上天担心人类有了知识而不事生产,降粟雨以赈济,鬼神害怕人类有了知识而不迷信,无奈地在夜里哀哭。伏羲之前的为虎符,由皇帝和将帅各执一半,合则调兵,为中国古代传递军事命令的重要凭证。虎符下方为一名驿使,他左手持火牌,右手拉缰,背着一筐公文或军事情报,正在纵马飞驰。驿使前方是一名正在弯腰从水槽里抄纸的造字工人。中间区域上方是标志着大学堂创办的写有“大学堂”三字的牌匾。其右边的邮票是2003年中国邮政发行的一套面值为80分的特种邮票《中国古代书法—篆书》中的一种——《西周·毛公鼎》,另外一种是《秦·泰山刻石》。毛公鼎是西周青铜器中赫赫有名的重器之一,造于西周晚期的宣王时期,高53.8厘米,重34.5公斤,于清朝道光末年(1850年)在陕西省岐山县的周原出土,现藏台北故宫博物院,因作者为毛公而得名。毛公鼎的内壁铸有多达32行、499字的长篇铭文,是现存青铜器铭文中最长的一篇,郭沫若称之“抵得上一篇尚书”^[2]。这些铭文属于大篆,结体方正俊逸,笔画遒劲圆润,是篆书中具有代表性的精品,清末大书

法家李瑞清曾说:“学书不学毛公鼎,犹儒生不读《尚书》也。”^[3]这张邮票在12平方厘米的方寸之间容纳了24个字,因其主要是为了展示书法而不是铭文内容,故而跳跃地选取了铭文中最具书法价值的第2行最后1个字、第3行的14个字和第四行的前9个字。但是遗憾的是,第1个字应为“闲”字而错写掉了繁体“门”字旁的左半边,导致此邮票成为第一枚在图稿中就出现文字错误而正式发行时未予纠正的邮票^[4]。邮票中的篆字对应的简体汉字是:怀/不廷方亡不闲于文武耿光/唯天将集厥命,亦唯先正辟^[5]。其大意是:怀柔/不来朝贡的方国,它们无不沐浴着文王武王的光辉/只因上天将殷的命数赋予周朝,也是因为前代贤臣对周的辅佐。因毛公鼎中难字较多,专家众说纷纭,迨无定论,读者可不必纠结于文字内容及含义,知其为现存最美的金文作品之一即可。

毛公鼎右边图案为孔子见老子。孔子见老子是常见的一种画像石体裁,足见这一事件的重要性及其深远影响。壁画上的图案即取材于山东出土的汉代画像石。在这个图案中,除孔子、老子外,还有一个小孩,当为项橐。“孔子见老子”和“孔子师项橐”本是两回事,但是后人将这两个传奇事件作了融合,就变成三人处于同一画面。

孔子见老子的本来目的是向老子请教礼,因孔子主张恢复周礼,有些疑惑,便问礼于老子。后人基于孔子是儒家的代表、老子是道家的代表这个事实,将这次相会升华为儒道交流高度,大大提升了其在文化史上的意义。

项橐是春秋时期莒国(今山东日照)的神童,7岁时巧遇讲学路过的孔子,孔子问项橐:天上有多少星辰,地上有多少五谷,项橐答曰:一天一夜星辰,一年一茬五谷。随后项橐问了孔子一连串脑筋急转弯的问题,如:每天马蹄抬起多少次?人的眉毛有多少?鸭子为何能够浮于水?等等,然而无论孔子怎么回答,都被项橐找出漏洞或者反例,难倒孔子。孔子赞赏项橐的机智,谦虚地拜他为师,这件事情被写入《三字经》:“昔仲尼,师项橐。古圣贤,尚勤学。”^[6]项橐因是圣人师,而被后人称为圣公。“孔子见老子”图案中的项橐手指两只鸟,可能就是在问鸟为什么能鸣叫?然而也有专家认为那是雁、雉之类的野味,为古代初见尊长时所送的礼品,称作“贄”或“贄敬”,《左传·庄公二十四年》云:“男贄,大者玉帛,小



者禽鸟,以章物也。”^[7]

“孔子见老子”图案的右上方还有一片刻着甲骨文的龟甲,从上往下、自右往左读是:贞小示我贞不?南方受年伏示又?意思是:请占卜一下我们是否吉祥?另外跪求占卜一下南方是否丰年?“孔子见老子”图案的下方为中国古代活字印刷使用的检字轮盘。轮盘右边为近现代骑着自行车的邮递员。

总括而言,下段这块青铜浮雕,围绕着“信息”这个主题,撷取了中国文化史、新闻传播史、通讯和情报传送史上的重要元素,当读者面对着这块浮雕,脑海中便会像电影中的蒙太奇那般,闪现出一幕幕历史上的典型的信息交往场景,加强读者对图书馆作为信息集散地和文化交流场所的认识。

上段青铜浮雕的设计是基于我们对未来图书馆形态的想象,未来的图书馆是人文互美、人信共济、人机融合的图书馆^[8],这段浮雕就是基于这样的认识而畅想的人与信息的未来。左边的两位貌似宇航员,似乎是在外星上作业。他们右边的站立者似为揭示肌肉组织的人体模型。占据浮雕中心位置的人类面孔,披挂了复杂的穿戴设备,左边机械眼,右边生物眼,似乎是可以收取四面八方信息的超级智者,算无遗策,无往不胜。右上角的人类装扮得像机器人,读书于太空,而位于他前方的机器人,却形似人类,在地球上读书。右边的人类和机器人,正密切配合,演奏着小提琴协奏曲。这一段浮雕大胆描绘在未来的智慧时代,人和机器共处、互信、友爱,信息在人机之间乃至万物之间无障碍交流,人和机器高度配合、协同工作的场面。

下段和上段的青铜浮雕,一个多取自神话传说、历史传说以及疑难字,一个是对未来的自由畅想,二者皆既释放出一些相对确切的信息,又没有特别精确的答案,充满不确定性和神秘感,呈现出预设的“画无达诂”的效果。既适合忙碌的读者经过时匆匆一瞥、不求甚解,产生点滴感悟,又适合爱钻研的读者,面对壁画,陷入无尽的沉思和求解。

壁画的中段是一块电子屏幕,以流动的信息形式展示人与信息的关系。有时播放视频,如图书馆庆祝120周年时拍摄的宣传片《力量》,有时显示文字,如“书香迢递、斯文在兹,价值引领、道隐无名”这十六个大字,前面八个字描述图书馆的发展历程和成就,后面八个字表达图书馆面向未来、锐意创新的决心,还可实时直播远端的会议、演出等信息交流活动。

4 图书馆简史展:介绍辉煌历史、厚重底蕴,彰显“斯文在兹、道隐无名”的基本方针

“书香迢递、斯文在兹”是正在中厅举办的图书馆简史展的起始标题。“书香迢递”的含义是:北京大学图书馆的馆藏是经过一代又一代图书馆员的采集,经过广阔的空间、久远的时间,连绵不断地汇集到这里的。“斯文在兹”出自《论语》,含义是:文明、文化、文献、文字在这个地方尤为集中。

“价值引领、道隐无名”是图书馆简史展的收尾标题。“价值引领”的含义是:以脚踏实地创造价值作为一切工作的旨归。“道隐无名”的含义,除了前面所说的“发掘幽微的规律,大力鼓励尚未命名的原始性创新”,结合《道德经》中“道隐无名”前面的“大音希声、大象无形”等来诠释,也可以解读为:图书馆的工作很多是基础性的、潜移默化的、润物无声的,就像空气和水一样,人人须臾不可分离,但若不遇到特别事件,人人都不会对空气和水给予珍视,图书馆员要深刻认识自身的工作性质及其重要性,淡泊自守,默默无闻地做好各项工作。

精心设计的图书馆简史展的参观路线是:当读者从东门进馆时,习惯性右行,刚好参观反映图书馆前100年历史的北侧的展览,首先看到起始标题“书香迢递,斯文在兹”。当读者出馆时,从西楼出来,靠右行走,刚好参观反映图书馆近20年历史的南侧的展览,展览结束于收尾标题“价值引领,道隐无名”。因为“斯文在兹”恰好出自孔子的《论语》,“道隐无名”恰好出自老子的《道德经》,这两句话并列两厢、互相对望,犹如一副对联,也犹如“孔子见老子”。

因中厅是交通要道,为了不因展览而导致读者滞留,造成人流阻塞,所以馆史展采取简而又简的形式,只是对馆史进行了分期,每期选出两张照片,加以简单介绍,通过镜框展示,以方便用户在匆匆走过时,不必驻足,用余光扫描,便能增加些许对馆史的了解。

馆史展充分利用中厅两侧的墙壁,北侧展示从1898年到1998年的百年馆史,基于只有六个隔断、四块墙板可利用的实际情况,将这百年馆史划分为六个阶段:1898:京师大学堂设立藏书楼,研究学问,增长智慧;1918:李大钊同志出任图书馆主任,奠基中国现代图书馆事业;1935:蒋梦麟校长兼任图书馆馆长,新建独立馆舍的专业图书馆;1975:周恩来总理关心北大图书馆,大型图书馆在校园中心落成;



1998;北京大学建成图书馆新楼,世界一流大学图书馆同步起航。四块墙板则选用建筑图片加藏书印,分别为京师大学堂藏书楼外景和“大学堂藏书楼之章”、沙滩红楼外景和“亢慕义斋图书”、1935年新建馆舍外景和“国立西南联合大学图书馆藏”、1975年和1998年建成的两座馆舍外景及“北京大学图书馆藏印”。



北京大学图书馆简史展:1898—1998

中厅南侧展示的是1999年至2020年的馆史,用“六化”简要概括了这20余年取得的新成就,小标题是:传承百年厚重底蕴,“六化”发展取得新成就。“六化”具体指的是:馆员队伍专业化,科学办馆;文献资源数字化,切实保障;管理系统智能化,算力赋能;信息服务网络化,用户受益;交往交流国际化,赶超先进;整体发展生态化,勇担重任。这边的四块墙板,分别展示了李大钊像、馆员学历机构分布图、电子资源使用情况图、图书馆机房图、总馆与分馆分布图、中国高等教育文献保障体系启动会场图、北京大学图书馆纪念建馆120周年会场图。



北京大学图书馆简史展:1999—2020

为了方便对展览感兴趣的读者深入了解图书馆的历史,每幅镜框的下角都设置了一个二维码,读者扫码后就可看到一篇围绕展览图片,深入讲解图书馆该阶段发展历史的图文并茂的文章。

这次馆史展的一个亮点,是首次未按通用的政治分期来切割北大图书馆的发展史,而是按照北大图书馆自身发展的节奏,如新馆建成、机构分合、专业化水平上台阶等标志性事件,来重新划分发展阶

段。同时也提出了一些新观点,如1902年制定的《京师大学堂藏书楼章程》的第一章第一节第一句是“藏书楼之设,所以研究学问、增长智慧”,这句话和1920年成立的文华图书馆专科学校的校训“智慧与服务”内涵相似,但早了将近20年,可以认为是北大图书馆创办的初心,而且至今仍不过时,需要牢记和弘扬。

5 步入式新书展阅厅:设计灵感来自“一塔湖图”、精选图书日日上新

为了让读者尽快接触到最新的图书,使图书馆的新书上架赶上甚至超过书店的速度,北大图书馆多年来在大阅览室设置新书专架,但是因为和其他图书同置于一个空间,一些同学并未注意到。东楼修缮后,图书馆将连接东南门的大厅设为新书展阅厅,使读者一进馆就能读到最新的图书,接触到最前沿的知识。新书展阅厅以北大最著名的景观“一塔湖图”为设计理念,精心打造。

新书展阅厅的主体书架造型,取形篆书的“水”字,为左右各两个短S形,中间一个长S形,色彩为湖蓝色,对应于“一塔湖图”的“湖”,犹如蓄满知识的未名湖。“水”字形书架沿读者出入的动线设置,既不影响交通,又方便读者在路过时进行检阅和抽读。因图书馆是重要的防火单位,历来都需要蓄水敬水,我国现存历史最悠久的藏书楼——宁波的天一阁,“天一”之名就取意于汉代郑玄《易经》注中的“天一生水、地六成之”。设置“水”字形书架,也是向我国的藏书文化、藏书传统致敬,具有美好的寓意。

新书展阅厅东侧,沿北墙放了“学”“堂”两个字形书架,在东墙和南墙分别放了“典”和“藏”两个字形书架。为什么取此四字制作特形书架呢?这是经过充分研讨的创意。其灵感来自北大图书馆历来的藏书印,藏书印中的“学堂典藏”四字,其共同特点是有很多横的笔画,便于制作书架。每个字形书架的一横约能容纳普通厚度的图书80本左右,整个书架可以容纳图书400—500本。它们分别用于放置目前与北大图书馆签约的四家中国顶尖的人文社科出版社——商务印书馆、中国社会科学文献出版社、中国社会科学出版社、中华书局的新书。这四个字形书架对应于“一塔湖图”中的“图”。该室的西南角仿照博雅塔的一角,制作了一个塔形书架,对应于“一塔湖图”中的“塔”,专门放置北大出版社的新书。



“学”“堂”“典”“藏”四字书架



塔形书架

可办理相关事宜。用户关系办公室和志愿者办公室之间,还有一个红色的北大图书馆馆徽造型的书架,用于陈列北大出版社新出的部分图书。用户关系办公室是北大图书馆独创的部门,整合所有与用户有关的业务,未来将通过算力赋能,为各类读者画像,以提供精准的个性化服务。



北大图书馆徽章书架

字形书架前方的两个圆形书架,名为“新书岛”,每日经文献资源中心加工好的新书,首先陈列在这里,供同学们品鉴“鲜中之鲜”,然后汇入这一片书海。故而新书展阅厅的柱子上贴着从颜真卿真迹中集的“苟日新,日日新”六个字,描述书籍的上新之快。

以湖蓝、乳白为主的清新的颜色,富有创意的定制的个性化金属书架,赋予新书展阅厅时尚、灵动的观感,使其具有深受年轻人喜爱的网红书店和网红图书馆的气质。对比采用稳重方正的木质家具的其他阅览室,该室也是全馆颜色最丰富明亮、最具有青春气息的一个区域。

为了让读者既能及时看到新书,同时还能看到书籍进入图书馆的加工流程、了解馆员老师的工作,新书展阅厅和文献资源服务中心办公区之间的隔断全部采用落地玻璃,读者对馆员的采购、分类、编目、加工、钤印等工作可以一览无余,感兴趣的话,还可以报名成为志愿者,参与图书加工的全过程。

图书捐赠办公室、用户关系办公室、志愿者办公室,也都设在新书阅览室周边,方便用户一进馆,即

6 “可爱的中国书”常设展和珍稀文献展:令读者大饱眼福、增长知识

图书馆东楼一层的北区,设置了一个布满射灯的展览区,可以举办各种展览。在启动之初,图书馆推出了两个大型展览,一个是展室之外廊道上的“可爱的中国书”常设展,一个是展室内的馆藏珍稀文献展。

“可爱的中国书”常设展,缘起于2019年11月纪念刘国钧先生诞辰120周年。刘先生是我国著名的图书馆学家,曾担任金陵大学图书馆和国立西北图书馆的馆长,也是北京大学信息管理系的创始人之一,为著名的书史专家,曾在1952年出版《可爱的中国书》。为纪念刘先生,当时馆领导曾建议举办“可爱的中国书”常设展,但是由于条件和时间所限,耽误了下来,不过准备工作一直未停。东楼重启后,“可爱的中国书”常设展终于实现,由于准备充足,不但内容翔实、图文并茂,而且布展了大量实物,比如



何为经折装、旋风装、包背装、蝴蝶装,对照实物,一看即懂。对学习图书馆学、文献学的师生和馆员来说,此展具有一定的专业性,可以结合课程,参观学习。对其他专业的用户而言,此展是对书籍发展史的系统科普,有益于他们扩大知识面。

北大图书馆拥有规模较大、种类齐全的古籍与特藏。其中古籍总量为150余万册,含善本20余万册,包括宋、元刻本300余种,明刻本逾万种,抄、稿、写本9千余种,活字本3千余种,馆藏金石拓片4万余种、8万余件,还有敦煌卷子246号,总量列全国高校之首。珍品之中,不乏价值连城者,长期以来深藏库中,读者无缘相见。借东馆重启的机会,馆领导果断决定让镇馆之宝一露真容,于是遴选部分精品,在2020年12月举办了馆藏珍稀文献展,展品分10个大类:敦煌吐鲁番文献;宋元刻本;明清珍本;内府旧藏;明清稿抄本;名家信札;革命文献;名家珍藏;晚清民国报刊;西文善本。



北大图书馆藏珍稀文献展

展出的珍稀古籍当中,不乏名声在外、素享美誉的。例如宋刻本《攻媿先生文集》,作者是南宋的楼钥,字大防,此人的名和字都颇有图书馆员的情怀,字面意思是“书楼钥匙”“大力防护”,可能寄托了长辈希望其维护好家传藏书楼的期待。楼钥号攻媿主人,所以其文集取名为《攻媿先生文集》,“攻媿”的含义是纠正、消灭令自己羞愧之事,这是一种值得学习的极高的做人境界。人们对古籍的最高评价通常包括“字大如钱,墨亮如漆”,《攻媿先生文集》恰好具备这两点。将该书和展出的其他珍稀善本对照来看,其字形修长优美的特点相当突出。1963年文物出版社遍检宋刻本,选用《攻媿先生文集》的字体,以集字的方法出版了《毛主席诗词三十七首》,并在1964

年、1965年连续再版,累积印数达13000多册^[9]。这件事让《攻媿先生文集》名动神州,也从一个侧面回答了该书为什么是北大图书馆的镇馆之宝之一。

再如《脂砚斋重评石头记》(庚辰本),因第五至八册封面书名下注“庚辰秋月定本”或“庚辰秋定本”,故俗称庚辰本《红楼梦》。庚辰年即乾隆二十五年,公元1760年。因庚辰本成书年代较早,面貌最为完整,保存曹雪芹《红楼梦》原文及脂砚斋批语最多,所以版本价值最大、也最为珍贵。庚辰本原为晚清状元、协办大学士徐郙的藏品,1933年胡适从徐郙之子徐星曙处见此抄本,激动地撰写长文《跋乾隆庚辰本〈脂砚斋重评石头记〉钞本》。1948年夏,燕京大学从徐家购得,1952年随院系调整,汇入北京大学图书馆。1954年下半年,报刊上出现批评俞平伯红学观点的文章,毛泽东主席十分关注,心生研究《红楼梦》的念头,曾向北大图书馆借阅庚辰本《脂砚斋重评石头记》,图书馆规定借期一个月,主席在第22天就派人归还了^[10]。这部备受名人关注与推崇的藏书,也在这次展览中展出,极大地满足了广大读者的好奇心。

展出的特藏中,革命文献中颇具代表性的如陈望道翻译的《共产党宣言》第二版。世人多知道陈望道是我国翻译《共产党宣言》的第一人,但鲜有人知道译本在1920年8月由上海“社会主义研究社”初版时,竟将书名误印为《共党宣言》,所以很快便在9月再版,作了纠正。北京大学图书馆收藏的即为1920年9月的再版本。《共产党宣言》的初版和同年再版都较罕见,故而相当珍贵。

北大图书馆也收藏有一定数量的西文善本,其中最古老的是以希腊文印刷的欧几里德的《几何原本》,1533年由约翰·赫瓦根(John Herwagen)出版于巴塞尔(Basel)。该书由巴塞尔大学希腊文教授西蒙·格里奈厄斯(Simon Grynaeus)编辑,不仅包含欧几里得的原始文本,还附有希腊数学家普罗克洛斯(Proclus)的评注。版本上属于公元四世纪数学家席恩(Theon)的修订本系列。

名家藏品中,颇具特色的有胡适获得的荣誉博士证书等。胡适一生共获得34个荣誉博士证书,北大图书馆藏有18个。其中,1936年哈佛大学庆祝建校三百年时授予胡适的名誉文学博士证书,最有分量和代表性。

特藏中有两幅读书联也特别引人注目,激励着



参观者读书向学。一幅是北大校长蔡元培手书的“万卷藏书宜子弟,十年种木长风烟”,一幅是大藏书家李盛铎手书的“捉月戏叫蟾吐墨,剪云闲使鹤衔书”。

为期一个月的珍稀文献展,为读者奉献了难得一见的文化盛宴,展示了北大图书馆作为文化殿堂的巨大魅力。

7 大钊阅览室和名家专藏:展示北大的大师风范、精神魅力

北大具有光荣的革命传统,革命文献丰富是北大图书馆的一大特色。东楼修缮后,4层北区被命名为大钊阅览室,室内既有常设的李大钊在北大的业绩贡献展,也提供部分革命文献的阅览服务。

阅览室的入口,参照沙滩红楼新文化运动纪念馆展出的李大钊任北京大学图书馆主任时的办公室家具,复原了一套,包括书橱、报架、转椅和办公桌,让读者睹物思人,缅怀大钊先生,顿生对革命先辈的敬仰之情,犹如回到五四时期的北大图书馆,回味那一段光辉岁月。



复原的李大钊任北大图书馆主任时的办公室

阅览室里,南边一面墙上挂着三张大幅图片,左边的是李大钊先生题写的“铁肩担道义,妙手著文章”,这副对联本是大钊先生送给子侄的教诲,但因其高度形象地概括了大钊先生的人格特点,故而广为人知。中间的照片为国立北京大学的老校门,右边的照片为沙滩红楼。

室内石柱上布设了展板,分“李大钊与北京大学”“李大钊与北京大学图书馆”“李大钊与新文化运动”“李大钊与中国共产党”四个主题,以文字和图片的形式全面展示大钊先生致力于北大图书馆的现代化转型、传播马克思主义、推动新文化运动、领导五

四运动、创建中国共产党的伟大业绩。围绕石柱摆放的风格古朴的76组展柜,则配合展板上的内容,陈列相关的珍稀文献。展厅西侧整齐摆放的95组实木书橱,陈列珍藏的其他革命文献。



李大钊在北大的业绩贡献展

大钊阅览室是北大图书馆结合校史、馆史,所建设的独具特色的阅览室,旨在传承革命精神、弘扬革命文化、辅助思想政治教育。大钊阅览室开放后,其明亮雅致的环境、浓郁的革命氛围,吸引了校内外众多来宾,12月25日,大钊先生的曾孙女李晓莉一行也前来参观。据统计,截止到2021年1月8日,除查阅文献的读者外,共有14个团体、600余人分批到阅览室观看展览,回顾百年前北京大学为国家和民族的前途而思索、抗争、奋斗的历程,深刻领悟大钊精神,表示要不忘初心、牢记使命,迎接中国共产党的百年华诞。



大钊阅览室

四层南区为名家专藏,其核心部分是由163组书橱分隔出的名家著作及藏书陈列区,包括著名校长、史学名家、哲学名家、中文名家、社会科学名家、自然科学名家六个区域,除了自然科学部分是两长列书橱背对布局外,其他五个部分均为由书橱围成的半封闭空间。这六个区域集中展示了350多位北



大著名学者的著作,以及胡适、钱端升、季羨林、侯仁之、宿白、张芝联等学者的藏书精华。这种按学科的陈列,力求体现北大文史哲以及社会科学、自然科学等传统优势学科的百廿余年的学术传统与思想传承,方便相关研究者利用。而著名校长部分则彰显严复、蔡元培、蒋梦麟、胡适等校长在北大发展过程中的杰出贡献,以及他们在学术思想方面的引领。同时,著作和藏书精华一起陈列的尝试,旨在揭示著名学者的学术思想发展的脉络与来源。此外,名家专藏区还开架陈列有其他北大学人著作近两万册,并辟有“阅读北大”展区,提供关于北大、北大学子、北大讲座等内容的图书。



名家专藏阅览区

整个四层,均是参照二十世纪二三十年代北大图书馆老照片中的家具,定制的具有民国时期风格的书柜、书桌、椅子,质地优良、样式稳重,以呼应具有历史感的革命文献。只不过北区为胡桃木色,提升庄重气氛,南区为花梨木色,带来温暖感觉。书柜侧面均压印了圆形的北大标识,徜徉其间,似乎穿越时空,回到老北大的图书馆,会自然而然地生发一腔爱校、荣校的激情。整个四层,也是图书馆视野最佳的楼层,坐在这里,可与博雅塔同框,与大师的精神和佳作为伴,真可谓读书之乐何如。四楼和一楼的新书展阅厅形成鲜明对比,相得益彰,用户如果喜欢时尚,就到一楼,倘若偏爱怀旧,便上四楼,如果钟情古典,那就到总馆北面的古籍图书馆。图书馆力争实现“一馆穿古今,层层有特色”,满足读者对于空间的各种需求。

8 和声厅:满足用户对于“静”的超越、对于“声”的渴望

古今中外的图书馆都强调“静”,在图书馆里,大家经常可以看见到处贴着一个大大的“静”字,国外

关于图书馆员的漫画,多是一个手指挡在嘴唇上,发出嘘声的女士。但是用户对于图书馆的需求,显然超出了“静”的范畴,例如同学们希望在图书馆里诵读、演奏、歌唱、舞蹈、交流、观赏影视等。为了彰显图书馆的存在价值,国内外图书馆开展的阅读推广、艺术教育等突破“静”的活动也越来越多,而且已经逐渐纳入图书馆的服务统计指标体系。

然而较长时期以来,关于图书馆为什么应该开展活动,缺乏有力的论据。其实,北大的著名美学家朱光潜,很早就从人的基本需要的角度精辟地论证了活动和感受对人生的重要性,朱先生认为:“人生乐趣一半得之于活动,也还有一半得之于感受。”“闻声音而知其和,也是感受。”“世界上最快活的人不仅是最活动的人,也是最能领略的人。”^[11]基于朱先生的启发,东楼南配殿的地下空间被开辟为“和声厅”,配备大屏幕和播放、音响、视频剪辑设备,以及可移动的座椅,提供给同学们开展各种有声活动使用,配合着楼上的科学报告厅、艺术欣赏厅,这样就在较大区域上拆除了图书馆长期自我设定的“唯静是遵”的藩篱,让图书馆变得静动相宜、有序和谐。



和声厅

除了以上8个主要方面,北大图书馆东楼设计还有很多细节体现周密思考和巧妙安排,比如:二楼由原来的社科文献阅览室改为自科文献阅览室,原因是二楼有个回廊,可容纳的人流有限,为安全起见,故将读者相对较少的自科文献阅览室设在这里。北配殿是科学报告厅,装备的是高清投影,投影画面的质感更能体现学术内容的庄重严肃,南配殿是艺术欣赏厅,装备的是高分辨率的液晶屏,液晶屏的细腻、鲜艳,能更好地展示影视作品的细节。诸如此类的精心设计还有很多,不再一一赘述。借东楼修缮



重启这一契机,北大图书馆在业务流程优化、书刊文献组织、服务岗位设置、用户关系强化等多方面也多有创新,另文分享。

近期,在我们采访郝平校长时,郝校长希望北大图书馆“始终坚持以世界一流为标准,发扬光荣传统,把握时代新机,努力建成一流的文献中心、一流的育人平台、一流的文化殿堂,在学校改革发展中发挥更加突出的引领作用”。北大图书馆东楼的种种创新设计,也正是为实现这“三个一流”而努力,新书展阅厅、名家专藏对应的是创建一流的文献中心,大钊阅览室、和声厅对应的是创建一流的育人平台,馆史展、书史展、珍稀文献展、红丝石、壁画对应的是创建一流的文化殿堂,当然“三个一流”是有机联系的,彼此的界线不可截然划分。今后,北大图书馆将继续挖掘东楼这个新空间、新舞台的利用潜力,以“三个一流”为努力方向,扎实地、创造性地开拓各项工作,全力推进图书馆的高质量发展,从而为北京大学的“双一流”建设、高质量发展作出更大贡献。

致谢:感谢北大图书馆特藏资源服务中心主任邹新明、文献资源服务中心主任李晓东、古籍资源服务中心主任李云不吝指正,使文章内容更加准确、全

面。感谢摄影师宋庆生、邹新明提供精美图片。

参考文献

- 1 包章泰.古砚台收藏与鉴赏[M].南京:南京出版社,2011:28.
- 2 李楠.中国古代青铜器[M].北京:中国商业出版社,2015:157.
- 3 李楠.中国古代青铜器[M].北京:中国商业出版社,2015:157.
- 4 张春仁.浅谈《西周·毛公鼎》邮票[J].集邮博览,2004(11):10.
- 5 石帅帅.毛公鼎铭文集释[D].长春:吉林大学,2016:32.
- 6 钱文忠.钱文忠青少年国学[M].南昌:百花洲文艺出版社,2018:32-37.
- 7 张道一.汉画故事[M].北京:中华书局,2020:7.
- 8 陈建龙.大学图书馆的本来、外来和未来——以北京大学图书馆为例[J].大学图书馆学报,2018,36(6):12.
- 9 杨成杰.书人至乐[M].上海:上海科学技术文献出版社,2018:153.
- 10 周龙祥.毛泽东借阅《脂砚斋重评石头记》[J].大学图书馆学报,2001(5):85.
- 11 朱光潜.给青年的十二封信[M].北京:当代世界出版社,2019:23-24.

作者单位:北京大学图书馆,北京,100871

收稿日期:2021年1月16日

修回日期:2021年1月18日

(责任编辑:支娟)

Innovative Development of Academic Libraries on the New Journey of Modernization

—A Brief Analysis of the Renovation and Restart of the East Building of Peking University Library

Wang Bo Zhi Juan Chen Jianlong

Abstract: This paper aims to guide users and peers to better understand the remarkable progress of the East Building's reconstruction from the details of infrastructure, space arrangement, furniture design, exhibition selection and so on, and expounds the innovations of concept, service and design that cause these positive changes. The spatial reconstruction of the East Building is an important achievement made by Peking University Library in the process of developing a first-class literature center, a first-class platform for education and a first-class cultural hall.

Keywords: Peking University Library; Space Reconstruction; Ideas Innovation; Service Innovation; Design Innovation