



国外高校视觉素养教育理论与实践研究及其启示

□杜瑾*

摘要 文章旨在借鉴国外高校的视觉素养教育理念和实践经验,为我国的视觉素养教育发展提供有益的参考和启示。通过对当下媒体环境、视觉文化和信息传播方式进行审视,深入分析视觉素养国内外研究现状,并在此基础上梳理视觉素养教育的理论框架,提炼其核心要素。选择国外高校视觉素养教育的代表性案例,从课程设置、教学设计、教学评估、资源支撑4个方面介绍视觉素养教育和服务实践。最后,从宏观、组织和执行3个层面提出构建符合我国国情的视觉素养教育的建议。

关键词 高校图书馆 视觉素养 视觉素养教育 媒体素养

分类号 G252.7

DOI 10.16603/j.issn1002-1027.2024.04.014

新媒体时代,人们获取信息的方式从“语言文字”逐渐转向“图像”或者“视觉”。这个时代的特点是,信息的传播方式由原来的印刷媒介逐步向现在的电子媒介和数字媒介方向转变。AIGC(人工智能生成内容)又带来了诸如文生图、文生视频等技术突破,从而产生了越来越多的视觉图像^[1]。视觉的内容范围很广,广泛存在于生产生活和学习工作中,常见的视觉内容形式包括各种标志、信号、符号、图片、表格、图表、幻灯片、插图、漫画、连环画、摄影、展览、广告、电影电视、各类视频、艺术作品、园林景观、城市景观等等。诗人西蒙尼德斯曾说:“文字是事物的形象”;亚里士多德说:“没有形象,思考是不可能的^[2]。”实验心理学家赤瑞特拉(Treicher)做过一个著名的关于人类获取信息的来源的心理实验,实验表明,人类获取信息的83%来源于视觉^[3]。视觉符号、语言和文字的综合拓展了人们思维的广度,加深了信息传递的层次,为人类文明的繁荣注入了更为丰富的文化内涵。阿尔文·托夫勒在他的未来学著作《第三次浪潮》中就曾指出:人类社会正在孕育三种文盲:文字文化文盲、计算机文化文盲和视觉文化文盲^[4]。在图像和视觉元素充斥的当今时代,跨越不同媒介和平台去获取、解读和创建视觉信息,对于清晰表达思想和有效沟通至关重要。正如任何一种

语言一样,视觉也是一种需要学习和理解的语言。因此,视觉素养已经成为每个人都需要掌握的能力,它可以帮助我们更深刻地理解和有效应对这个充满视觉信息的时代。

1 研究综述

1.1 视觉素养概念

视觉素养研究始于20世纪60年代中期,约翰·蒂贝兹(John Debes)被公认为视觉素养教育之父,他首次使用了“视觉素养”一词,认为:“视觉素养是人类通过观看,同时整合其他感觉经验,发展出一组视觉能力的素质^[5]”。蒂贝兹当时的工作是主管由柯达公司出版的《视觉是一种语言》(Visuals Are a Language)的杂志,这本杂志倡导研究视觉语言,搭建了一个供年轻人对视觉语言相关问题展开讨论的平台,这被视为视觉素养运动的转折点。随后,陆续有学者对视觉素养进行了研究和探讨。琳娜·J·奥斯本(Lynna J. Ausburn)和弗洛伊德·B·奥斯本(Floyd B. Ausburn)从辨别、传达信息和促进交流的角度定义视觉素养^[6];拉尔夫·怀尔曼(Ralph Wileman)将视觉素养定义为“阅读、解释和理解以图像或图形呈现的信息的能力”,强调了理解视觉信息并从视觉表现中获得意义的意义^[7];梅萨

2024年第4期

大学图书馆学报

* 杜瑾,ORCID: 0000-0002-5577-7680,邮箱:dujinyeah@126.com。



里(Messaris)认为,视觉素养是理解视觉媒介表现形式和符号的能力,并强调理解视觉媒介不需要先验经验或知识^[8];克雷斯(Kress)和范·列文(Van Leeuwen)将视觉素养定义为解读和创作视觉信息的能力,并强调图像在当代社会普遍存在,图像制作者可能带有目的,因此训练个体解读图像尤为重要^[9]。直到最近十几年,随着数字图像技术的飞速发展和数字图像在诸多领域的广泛应用,学者才对视觉素养达成了一些共识。美国大学与研究图书馆协会(ACRL)《高等教育视觉素养能力标准》(*Visual Literacy Standards in Higher Education*)(2011)对视觉素养的定义为:视觉素养是一组能力,具有视觉素养的个人能够有效地发现、解释、评价、使用并创建图像与视觉媒体。视觉素养技能让学习者在制作与使用视觉材料时,具有理解和分析语境、文化、道德、审美与智力等元素的技术能力。具有视觉素养的人既是视觉媒体的批判性使用者,也是知识和文化传播的积极贡献者^[10-11]。这一概念从多个角度阐释了视觉素养的内涵。

1.2 视觉素养教育研究进展

国际上,特别是西方国家,从20世纪60年代开始重视青少年视觉素养教育。视觉素养起源于美学、艺术等学科,探索图像文本的基本语义及语法,为视觉素养教育奠定了基础^[12],在发展过程中逐步超越学科局限,向多维度、跨学科领域拓展,并逐渐成为教育体系中不可或缺的一部分。而在我国,视觉素养教育还处于起步阶段,近些年才引起国内学者的重视。视觉素养教育可以提高学生的学习能力、促进学生的审美能力发展、提升学生的创造性思维能力和表达能力。视觉素养教育的发展主要围绕以下三个维度展开:

一是视觉技术应用层面,关注数字技术在视觉呈现和表达方面的应用。视觉元素在课堂的应用可以帮助学生提高视觉感知、理解和表达的能力。诺贝尔奖获得者卡尔·威曼(Carl Wieman)指出,利用新技术创造的视觉形式,如图形和模拟图画,能够帮助学生更好地理解科学家的思维方式和科学研究的过程^[13]。课堂教学中,各类视觉元素的使用愈发普遍,教师更加注重视觉元素,包括演示文稿、图表、信息图、视频、动画等在教学设计中的融入,并利用投

影仪、电子白板、计算机等数字工具,更生动地呈现抽象概念,灵活地呈现视觉内容,并使动态演示和实时互动成为教学的一部分。由EDUCAUSE^①和新媒体联盟(New Media Consortium, NMC)发布的《地平线报告》也倡导关注视频、数据可视化和多媒体“混搭”的多种形式,并建议在信息、视觉和技术素养方面提供正式指导^[14]。罗双兰、黄滔等人提倡充分利用多媒体技术,在语文和英语视听课程中整合视觉教育材料,创造丰富的视觉环境,使学生更容易理解和吸收知识^[15-16]。因为具体生动的视觉呈现不仅能够增强学生的各项能力,还能激发他们的创造力。同时,还有助于学生更好地理解和构建知识体系,培养其批判性思维^[17]。

二是在视觉文化层面,探讨视觉艺术和形象如何在文化中传播和理解。这一角度的视觉素养经常与艺术素养和媒介素养相关,主要是探讨图像与社会文化之间的复杂关系,强调将视觉图像置于特定的社会文化背景中进行分析。在实践中,教育者可以引导学生对图像进行批判性分析,包括探究图像的创作背景、揣摩作者的意图、解读图像的社会意义等。这种方法不仅培养了学生欣赏视觉作品的 ability,还帮助他们深入理解视觉元素在社会文化语境中的重要作用。在美国,视觉素养教育已经融入学科专业学习或纳入通识教育中,美国肯特州立大学自20世纪末开始开设视觉素养课程,主要以任务实施的形式开展,通过培养学生对广告的批判阅读和分析能力,提升他们的视觉素养^[18]。詹姆斯·埃尔金斯(James Elkins)探讨了视觉素养在全球不同背景下和不同学科中的意义,并呼吁为所有学生提供有关视觉文化的“核心课程”^[16];在我国,偏向视觉文化类的视觉素养大多在艺术和美术课程中涉及,通过图像帮助大学生全面和准确理解图文之间的内在联系,而较少开展跨学科或者通识类教育。中国人民大学盛希贵教授认为,视觉教育可以拓展人们对世界的认知,提高人们的视觉认知和解读能力,帮助人们看到更丰富多彩的世界和更深刻的内涵^[19]。

三是在视觉信息层面,视觉信息是人们获取信息并进行交流的主要方式。高校图书馆在这一层面发挥着重要作用。主要体现在以下几个方面:(1)提供视觉素养教育指南和评价标准。ACRL的《高等

① EDUCAUSE 是一个专注于高等教育信息技术的非营利组织,成立于1998年,由两个知名的专业协会 CAUSE 和 Educom 合并而成。



教育视觉素养能力标准》为大学视觉素养教育教学设计提供了指南和评价依据,北美地区艺术图书馆协会(Art Libraries Society of North America, ARLIS/NA)为艺术、建筑学和设计专业的学生提供了关于信息竞争力的详尽报告,也是视觉素养教育的一部分。(2)开展多种形式的视觉素养教育。美国高校图书馆将视觉型教育纳入信息素养教育的范畴^[20],通过指导、课程、培训、项目来培养学生的视觉素养^[21]。澳大利亚的墨尔本理工学院在其图书馆指南中强调视觉素养的基本技能,包括如何找到、评估和使用图像^[22]。印第安纳大学图书馆强调视觉素养技能,使学习者能够理解并分析视觉材料的多个层面的信息,包括其产生和使用的背景、文化内涵、伦理考量、美学价值、知识含量以及技术特点等方面的内容^[23]。清华大学图书馆的手绘视觉设计创意与实践探索,是清华大学教改项目“面向创新训练的信息素养教育实践探索”的一部分^[24]。(3)提供丰富的视觉材料和多媒体服务。图书馆提供丰富的视觉材料,如图像、图表、视频等,鼓励学生通过这些材料进行思考和讨论,引导学生利用多媒体和视觉化工具提升学习体验,进行数据处理与可视化分析、数据解读等方面的探索^[25]。总之,高校图书馆在视觉素养教育中扮演着至关重要的角色,并通过多种实践方式积极地参与到视觉素养教育过程中。

总而言之,国外视觉素养教育起步早、发展成熟,理论体系较为完善,而国内视觉素养教育实践尚处于起步阶段,缺乏系统的理论指导和实践经验,对视觉素养的多领域应用研究不足。尽管国内图书馆界已经开始尝试开展全媒体环境下的信息素养教育、宣传与推广等创新服务^[26-27],但这些研究和实践活动仍处于探索阶段。此外,图书馆界在研究或实践中较少明确使用“视觉素养”这一概念,对于如何在现有素养教育体系中整合视觉素养的培养,相关的研究讨论也相对较少。因此,未来国内视觉素养研究需注重理论与实践相结合,借鉴国外经验,推动视觉素养教育的发展。

2 视觉素养教育理论

2.1 视觉素养与其他素养之间的关系

“素养”最早源于18世纪的“literatus”一词^①,

其字面含义为“识字”的人,但时至今日,这一词语的内涵已不再仅限于能够拼读字、词的能力了。素养总是随着时代和技术发展而变,随着“批判性信息素养”“元素养”的提出,信息素养的含义也在不断扩展。视觉素养、信息素养和媒介素养成为当代大学生必备的基本素养,它们各有侧重但又相互关联,从不同的角度丰富了素养的内涵。信息素养是一个更广泛的概念,视觉素养更侧重于视觉信息的处理,而媒介素养则侧重于理解媒介信息的生产和传播过程,以及媒介的社会影响。视觉是一种感知过程,人们通过视觉感知来接收和处理信息。ACRL的《高等教育视觉素养框架》(*Framework for Visual Literacy in Higher Education*)是《高等教育信息素养框架》的配套文件,整体上反映了对信息素养的扩展理解,以及视觉信息和视觉传播领域不断变化的格局。国际视觉素养协会(International Visual Literacy Association)等组织也在强调视觉在当代媒介传播领域中的地位和作用,指出视觉图像越来越多地用于表达意义、想法和感受,并具有其他形式所没有的“真实”、“真相”和“证据”感^[28]。信息素养和媒介素养的融合是对素养培养机理认识的突破,有助于在媒介融合时代更好地解读和应对各类媒介信息带来的问题。联合国教科文组织(UNESCO)发布的《全球媒体与信息素养评估框架》(2013)为各成员国提供了评估方法上的指导与操作工具,以评估其为创造能动的媒体与信息素养环境所做的准备以及公民在媒体与信息素养方面的能力。南京师范大学视觉文化研究所提出了“视觉—媒介信息素养”(Visual-Media and Information Literacy, V-MIL)的概念,这是一种新的综合性素养,将视觉素养、媒介素养和信息素养有机融合,强调利用视觉感知信息,培养一种以视觉感知为起点,借助信息工理解与生成信息、使用媒介来传播信息的能力^[16,29]。

所以,视觉素养、信息素养和媒介素养之间的关系是互补和融合的,体现了从单一性技能训练转向综合性素养培养的时代趋势,强调了素养培养要回归到人的主体本身,促进核心素养发展价值体系构建,培养能够适应视觉冲击的信息社会和媒介环境的全面发展的个体。

2.2 视觉素养理论框架

视觉素养理论框架定义了视觉素养所需的能

① 斯蒂芬·阿普康·影像叙事的力量[M]. 马瑞雪,译. 杭州:浙江人民出版社,2017:32.



力,并提供其发展和评估的结构,为人们理解和讨论视觉素养提供了共同的语言,可以帮助教育者设计更有效的课程,帮助专业人士提高工作中的视觉素养,并提供评估个人视觉素养水平的方法和依据。

哈佛大学认知心理学家阿比盖尔·豪森(Abigail Housen)和现代艺术博物馆教育总监菲利普·耶纳万(Philip Yenawine)共同开发的视觉思维策略(Visual Thinking Strategies, VTS)是一种有影响力的视觉素养框架;Adobe 系统有限公司发布的《视觉素养的白皮书》(The Visual Literacy White Paper)提出从问题、信息、人物、说服和假设 5 个方面来培养和提高视觉素养;UNESCO 发布的《全球媒体和信息素养评估框架》将媒体视觉纳入评估范围,从宏观、中观和实践操作 3 个层面对视觉素

养能力进行评估;欧洲视觉素养网络(European Network for Visual Literacy, ENViL)发布的《欧洲视觉素养共同参考框架原型》,将视觉素养分为“视觉生产”和“视觉接收”两个子领域,分别对应工作室工作和受众视觉阐释。ACRL 在 2011 年发布的《高等教育视觉素养能力标准》的基础上,于 2022 年发布《高等教育视觉素养框架》,确定了视觉素养学习的 4 个新兴主题,来进一步阐释学习者应该如何提升视觉素养。视觉素养的培养不仅可以提升观察能力和文化素养,还能够增强科学认知、审美鉴赏力以及创新思维与创造力,激发独立思考和问题解决能力。具有代表性的视觉素养理论框架如表 1 所示。

表 1 具有代表性的视觉素养理论框架

项目名称	发起机构	年份	内 容
视觉思维策略研究 ^[30]	VTS	1991	从解决问题的角度,通过引导学生深入观察、探究、专心倾听、在证据中推理、保持开放的态度、多元视角思考和反思性学习等路径来深入、多角度地“看”,提供了一种快速启动学习深入思考过程的方法
视觉素养白皮书 ^[31]	Adobe	2003	从问题、信息、人物、说服和假设 5 个方面提高视觉素养,涉及以下角度:图像的历史和背景;图像的目的和受众;图像的形式和媒介;图像的信息;图像的价值观念;图像中的假设和隐含信息
高等教育视觉素养能力标准 ^[10]	ACRL	2011	可确定所需视觉材料的性质和范围;能有效和高效地找到并获取所需的图像和视觉媒体;能够解释和分析图像和视觉媒体的含义;能够评估图像及其来源;能够有效地使用图像和视觉媒体;能够设计和创作有意义的图像与视觉媒体;创作和使用图像和视觉媒体的同时,了解所涉及到的道德、法律、社会和经济问题,并能合理地获取和使用视觉资源
全球媒体和信息素养评估框架 ^[32]	UNESCO	2013	国家准备度评估 ^① 指标包括以下 5 个方面:媒体和信息素养教育;媒体和信息素养政策;媒体和信息供给;媒体和信息的获取和使用;公民社会
欧洲视觉素养共同参考框架 ^[33]	ENViL	2016	“视觉生产”子领域的能力包括:产生视觉创意的能力;进行视觉研究的能力;视觉形象制作能力;展示个人形象的能力;评估视觉形象及视觉形象制作过程的能力。 “视觉接收”子领域的能力包括:观看图像的能力;研究图像的能力;评价图像的能力;报道图像的能力
高等教育视觉素养框架 ^[34]	ACRL	2022	学习者参与到不断变化的视觉信息环境中;学习者将视觉作为交流信息的方式;学习者练习视觉辨别力和批判思维;学习者通过视觉实践追求社会正义

这些框架从不同的角度和层面对视觉素养进行研究,为视觉素养教育提供了丰富的理论资源。教师可以根据教学目标和学生的实际情况,选择合适的视觉素养框架,设计课程内容、教学方法,分析学生的视觉素养水平,评估视觉素养教学的效果,以促进学生的视觉素养发展。

2.3 视觉素养要素构成

基于 ACRL 高等教育视觉素养能力标准和框

架,文章将视觉素养的内容要素从视觉信息、视觉文化和视觉技术 3 个维度,分为定义图像需求、检索图像、阐释和分析图像、评价图像、有效使用图像、创建视觉媒体、合理合法地使用图像和引用图像 7 个方面^[35],并对每一要素进行说明,使其更具操作性,具体信息见表 2。这些内容要素为视觉素养教育提供了明确的目标和指导,在教学中,通过鼓励学生对视觉信息的深度思考和实践,培养其反思能力,并以合

① 准备度评估是一个重要工具,是在项目启动前对相关资源、计划或流程的准备情况的评估和量化。



乎道德的方式解释、分析、评估和使用图像,创造性地将基于图像的批判性思维和视觉交流融入作业、

课堂和教学环境中,逐渐培养对视觉媒体的批判性认知和高水平的视觉信息处理能力。

表2 视觉素养要素

维度	视觉素养要素	说明
视觉信息	定义图像需求	明确图像需求(使用现有图像还是创建或者调整图像);确定所需的图像类型、风格、分辨率等要求;思考谁是图像的受众
视觉信息	检索图像	查找和访问可靠的图像;熟悉检索工具和渠道;关键词选择时了解图像的素材选择以及搜索选词时专指与匹配的关系
视觉文化	阐释和分析图像	解释图像,了解图像的能指和所指、延伸含义、观点的倾向性、风格、构图等;分析图像,了解内容和物理细节、设计元素、真实性、创作背景、查找来源等
视觉信息	评价图像	对图像质量高低(颜色、大小、格式)和来源出处以及适用性进行评估;辨别图像是否被更改或者处理
视觉文化	有效使用图像	了解围绕图像和视觉媒体的创建和使用的有关道德、法律、社会和经济问题,并以合乎道德的方式访问和使用视觉材料
视觉技术	创建视觉媒体	了解创作工具,制作、加工、编辑视觉媒体
视觉信息	合理合法地使用图像和引用图像	确保图像的使用符合法规和伦理标准;提供引文或来源,了解引用图像的规范

图像在当代社会更多地作为“视觉信息”被使用和传播。视觉素养也被称为“视觉信息素养”,是指我们在定位图像、评价和选择图像资源、使用和引用图像方面的能力和素养。将“图素养”作为信息素养教育的一个重要组成部分,这与 ACRL 制定的视觉素养标准和框架的精神一致。学者们已经开始使用 ACRL 的能力标准或框架进行教学实践,研究如何教授和培养学生提升视觉素养、掌握工具和方法。谭米·拉瓦斯(Tammy Ravas)等人探讨了利用“捕捉瞬间:普利策奖摄影作品展”中的视觉媒体来提升蒙大拿大学本科生信息素养的经验^[36];中山大学医学图书馆朱伟丽等认为,全媒体时代医学生信息素养教育应融入视频信息素养、媒介信息素养及移动信息素养教育等新内涵,增加图像资源的检索、图像的分析与评价、信息可视化表达等内容^[37]。图书馆员必须重塑信息素养的模式,看到信息的多维表达,看到不同素养目标的契合点,接纳多种素养,包括视觉素养,成为专注于素养的专家^[38],这样才能培养用户的综合素养,为用户提供更加丰富和多元的学习体验。

3 实践案例

国外高校在视觉素养教育方面有着丰富的实践经验。视觉素养教育是一个多学科交叉、多角色参

与的教育实践活动,一般由图书馆员、艺术类专业教师或者具体学科教师共同参与,将视觉素养与艺术、文化研究、信息学、社会学、医学等多个学科结合起来,以培养学生的视觉技能。为了了解国外高校视觉素养教育现状、资源和服务情况,本文选取比较有代表性的北卡罗来纳教堂山分校(University of North Carolina at Chapel Hill)^[39]、杜克大学(Duke University)^[40]、科罗拉多大学博尔德分校(University of Colorado Boulder)^[41]、印第安纳大学(Indiana University)^[23,42]和不列颠哥伦比亚大学(University of British Columbia)^[43]作为调研对象。从视觉素养教育主体、教育客体、教学内容、教学方式、教学评估和视觉素养指南6个方面了解国外高校视觉素养教学实践和服务实践。具体情况如表3所示。

3.1 设置课程提升视觉素养水平

在课程设置上,视觉素养类课程具有跨学科性质,多以学校通识课程或嵌入到特定领域的课程的方式开展^[44]。教学内容围绕视觉信息的挖掘、文化背景的理解以及相关技能的应用展开。北卡罗来纳大学教堂山分校斯隆艺术图书馆将视觉分析技能与信息素养技能相结合,设计了一系列教学内容和评估方法,为学生提供参与式的学习体验,如使用视觉思维策略模型进行视觉分析小组练习,引导学生观察艺术作品并提出问题,引入概念图谱,帮助学生从艺术作品的显而易见的问题过渡到更加细致和跨学



表3 国外高校视觉素养教育实践调研情况

高校	教育主体	教育客体	教学内容			教学方式			教学评估			视觉素养指南
			视觉信息	视觉文化	视觉技术	传统讲授式	互动参与式	学生中心式	过程评估	结果评估	综合评估	
北卡罗来纳教堂山分校	斯隆艺术图书馆馆员、院系教师	艺术史概论课程的学生	√	√	√	√	√	√	√		√	√
杜克大学	纳什艺术博物馆的专家、图书馆员	参与项目的学生和学者	√	√		√	√	√	√	√	√	√
科罗拉多大学博尔德分校	图书馆员、科学教师	本科生:特别是STEM领域的学生	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
印第安纳大学	图书馆员、护理学院	护理专业的学生	√		√	√	√	√	√	√	√	√
不列颠哥伦比亚大学	艺术学院	艺术学院学生		√		√	√	√	√	√	√	√

科的问题。此外,他们还使用在线工具为学生搭建互动平台,让学生就艺术品展开讨论并分享他们对艺术作品核心概念的理解、进行描述性表达并提出探究性问题,这个过程与信息素养和视觉素养教育结合,以提升他们在这两个领域的综合能力^[45]。科罗拉多大学博尔德分校图书馆则利用特藏资源中的历史和视觉科学材料,为STEM(Science、Technology、Engineering、Mathematics)领域的学生提供跨学科的学习体验^[41]。印第安纳大学强调拥有一套视觉素养技能是护理专业的学生为其职业生涯做好准备的一部分,图书馆通过与护理学院合作,将视觉素养技能整合到护理教育中,以帮助学生在临床实践中更准确地观察和评估患者状况^[42]。不列颠哥伦比亚大学通过视觉艺术课程,围绕视觉文化,深入探讨不同文化和社会中的视觉表达和艺术作品,培养学生对视觉元素的敏感性,提高解读和分析视觉信息的能力,进而在多元文化背景下形成更为全面的视觉素养。

3.2 创新教学设计提升学生能力

在实施视觉素养教育时,国外高校不仅重视课程内容的设计,还注重采用多样化、灵活和具有特色的教学方法,注重能力提升和思维训练,旨在培养学生成为视觉信息的明智消费者、负责任的创造者、共建者和分享者。北卡罗来纳教堂山分校充分了解工作室艺术学生的需求,采用会议、研究项目和实践活动等方式,对视觉信息进行深入的分析和评估^[46],鼓励学生设计和制作视觉媒体作品,并注重批判性

思维、创造性思维和实践能力的培养。科罗拉多大学博尔德分校图书馆从“讲授式”方法转向更积极的学习体验,通过主动学习技术,让学生在协作学习空间中直接与材料互动,不仅增强了学生的参与度,而且促进了他们批判性思维和问题解决能力的发展,从而在视觉素养教育中实现了更深层次的学习体验和知识内化^[41]。不列颠哥伦比亚大学为学生进行视觉艺术制作提供了一个动态的学习和研究环境,并在教师主导的辩论、讨论和批评的活跃氛围中培养视觉素养。“How Do You Look?”^[47]是由杜克大学纳什艺术博物馆与图书馆合作的以培养视觉素养为目标的跨学科互动平台。纳什艺术博物馆作为一个枢纽,提供了一系列拓展视觉素养的关键资源链接以及研究写作指导,鼓励学生和学者在此进行深度调查、探索与启发创作灵感。该项目以问题为导向,梳理分析了大量视觉案例,不仅关注观察力的培养,更致力于引导参与者深入探究图像背后的文化、历史和社会内涵,在这个过程中引导学生思考材料之间的关系、作品的内容和主题,以及艺术家选择使用特定材料的原因,从而有效提升其在多元情境下理解和应用视觉元素的能力。图书馆为学生提供了查找图像、引用图像、分析图像、研究图像、视觉效果和设计、艺术术语和词典、写作指南等方面的资源,让学生在问题的提出和思考中学习如何解读、分析和使用图像,利用图书馆馆藏资源,并在必要时向馆员咨询等。印第安纳大学在教学中使用视觉思维策略,通过互动参与和以学生为中心的教学方式,培养



学生的观察力和批判性思维能力。通过创新教学设计,使视觉素养不再停留于对视觉的“诠释”,而是将外界接收到的信息(包括教师的启发、看到的、参考资料等)与自己的认知的融合^[48],甚至拓展到对这一视觉现象的查找、分析、研究、设计、使用和表达,让学生在“看”的基础上,实现“再创造”能力的提升。

3.3 多元评估助力创新人才培养

多元化的教学评估方法有助于创新人才培养,在视觉素养教育教学中,很多高校由单一的注重结果的评估转变为注重动态性、过程性和综合性教学评估。通过多元化的评估,了解学生的学习进度和需求,识别出学生在特定领域的弱点和不足,不仅关注学生最终的学习成果,还重视他们在学习过程中的发展和进步。科罗拉多大学博尔德分校在评估视觉素养教育项目时采取了多种方法,如利用在线调查工具进行前访和后访调查,注重学生反馈,为了更精确地评估教学成效,学校还计划开发专门的教学评估工具。这些方法不仅帮助教育者捕捉学生对教学活动的即时反应,还促进了对教学方法的持续改进。印第安纳大学通过视觉思维策略(VTS)训练会话来提高学生的观察技能,通过观察学生在VTS会话中的表现,教师可以更准确地评估学生的视觉素养水平,从而提供更有针对性的指导和支持,帮助学生在护理教育中取得成功。

3.4 资源支撑提供全方位保障

视觉素养知识是学生掌握视觉素养相关技能的基础和保障。许多高校图书馆都提供视觉素养指南,其中包含全面系统的知识内容和相关资源链接,并提供馆员咨询服务。北卡罗来纳教堂山分校提供的信息资源指南分为概述、学习和视觉素养、视觉头脑风暴、使用视觉媒体进行创作和资源5个方面,全面指导学生和研究者了解为什么学习视觉素养、如何学习和发展视觉素养、提供视觉头脑风暴的工具和方法、馆藏资源链接和使用指导,为视觉素养提供系统性的学习支持;印第安纳大学从定义、技能和资源三方面提供视觉素养资源,强调解读和分析图像的能力。不列颠哥伦比亚大学图书馆从资源的角度提供了丰富的可以查找图像的数据库、期刊、书籍和网站,为学生和研究者提供了广泛的视觉资源,支持他们的跨学科研究和学术探究。科罗拉多大学博尔德分校整合了多模态素养的概念,这一概念涵盖了对视觉素养的深刻理解,更将其扩展至对视觉意义的广泛探索。杜克大学图书馆^[40]将视觉素养知识与图书馆馆藏资源进行有机结合,提供了全面的视觉教育资源和指南,包括视觉素养导论、与图像有关的纸质印刷资源和在线资源,并指导如何进行视觉阅读、分析和评价,同时为图像引用提供不同风格的引文帮助,以支持用户在图像解读和研究中的深入思考。具体如表4所示。

表4 杜克大学图书馆视觉素养指南

视觉素养要素	内容	描述
导论	什么是视觉素养	图像需要与文本资料一样进行批判性地分析和判断,学生和学者在研究和写作中使用图像时,应采取与对待文本资料相同的谨慎学术态度和分析方法
	媒体素养	提供了关于视觉研究中心、系列和流派的信息,并列出了相关的主题标题和书籍
	核心的阅读材料	列举了关于艺术史、艺术理论、视觉文化、视觉观看和解读的论文以及相关的书籍
检索图像	纸质印刷资源和在线资源	提供了艺术类百科全书、杜克大学图像数据库的链接,包括艺术、摄影、历史、科学等类别
阐释和分析图像	视觉阅读	使用图像含义、图像创建时的历史/文化背景、当代图像理论、图像的灵感来源或者所代表的意义、图像的评论历史中的一个标准或者全部来解释(“阅读”)图像
	视觉分析	处理图像时要考虑图像的创作者的意识形态,图像遗漏了什么以及为什么
评价图像	学习成果和评估	提供了ACRL/IRIG修订的视觉素养能力标准和ACRL/IRIG在WordPress上的内容
有效使用图像	视觉素养倡议或项目	提供了国际视觉素养协会、普渡大学OWL视觉修辞、杜克大学写作工作室等资源链接
合理合法地使用图像并引用图像	引用图像	提供了图像引用的相关指南,包括MLA、APA、芝加哥风格等不同风格的引文帮助



4 启示

国外在视觉素养教育理论和教育实践方面的发展为我国提供了重要启示和借鉴意义。在信息化时代,当文本信息不再是唯一的信息源,视觉信息充斥并逐渐挑战文本信息的主体地位时,将视觉素养融入信息素养教育框架成为构筑新型信息素养的必然要求^[49]。我国在视觉素养的理论研究和实践方面仍处于发展初期,这意味着教育者必须认识到视觉信息的多样性和复杂性,视觉素养的多维性和实践性,视觉素养教育的多学科性和跨学科性,并将其作为培养学生全面核心能力提升的重要组成部分,从宏观、组织和执行3个方面发展我国的视觉素养教育。

首先,建立符合我国国情的视觉素养标准和框架。宗世英在2012年提出了大学生视觉素养量表标准,建议设置包含视觉感知、视觉认知和视觉应用3个核心视觉素养能力^[1],此量化标准侧重于视觉感知素养,弱化了视觉信息、视觉文化和视觉技术属性。所以,建立符合我国国情的视觉素养标准和框架是一项重要而紧迫的任务。这一标准和框架应超越传统的艺术和美学范畴,将视觉的范畴扩展到社会、文化、信息和媒介传播的多层面。为了确保标准的科学性和实用性,需要在深入研究我国大学生在视觉素养方面的共性特征的基础上,通过对价值观、知识水平、技能、思维方式和态度等多方面的结构性分析,建立全面、完整、可持续发展的视觉素养标准和框架模型。参照视觉素养内容要素,设置具体指标和操作指南,使视觉素养教育具备实践的可操作性,帮助学生更全面地学习和发展视觉素养。

其次,构建跨学科多专业协同融合的视觉素养教育体系。调查显示,大学生的视觉素养水平呈现出不均衡的发展态势:他们在视觉感知上表现较强,解析和描述图像能力有待提升^[50],评价和应用能力显著不足^[51]。由于我国尚缺乏完善的视觉素养培养体系,传统的课程设置已无法满足多媒体时代学生对视觉素养的要求,导致学生在视觉素养的多个维度上表现出明显的短板,所以构建跨学科多专业协同融合的视觉素养教育体系势在必行。在教育主体上,发挥图书馆在用户素养教育方面的引领作用,与院系和专业合作,构建一支跨学科多专业协同融合的高素质视觉素养教育师资队伍。教学内容上,注重核心能力培养。教学设计要满足学生在视

觉学科中的多维学习需求,涵盖视觉信息感知、理解、获得、分析、评价、应用、创造及交流等能力^[51],教授学生获取、分析和解读不同媒介中的图像和视觉信息,拓宽学生对视觉艺术在不同文化和历史背景下的理解和认识,帮助他们全面发展视觉技能,同时与不同专业领域结合,兼顾具体学科的实际需要。教学形式上,以激发学生潜能、创造力和批判性思维为出发点,如通过教授学生使用DIG方法(Digital Image Guide)来批判性地阅读数字图像,有效提高学生的视觉素养^[52],通过以学生为中心的互动式教学和讨论,鼓励学生批判性地分析视觉信息,培养独立思考的能力和视觉交流的能力。

再次,强调实践导向和探索灵活的教学和服务模式。目前开设的视觉素养课程侧重视觉解读和视觉文化,如南京师范大学张舒予开设“视觉文化与媒介素养”公共选修课^[53],西安交通大学依托网络平台面向全国推广“视觉素养导论”课,选课人数突破6万人,教学模式由传统授课到网络平台,并不断创新,推动了视觉素养教育的发展^[54]。未来视觉素养培养不仅需要丰富内容体系,还建议在实践路径上采用案例分析、小组讨论、项目式学习、情境教学、协作学习、自主学习、头脑风暴、非正式学习等多种混合式教学模式,以问题为驱动,注重学生设计问题和解答问题的水平和能力,引领学生在视觉体验、感悟和实践过程中反思,激发和引导学生对视觉类资源的认知和运用,培养知识迁移的能力,促进视觉素养的培养。同时,国内图书馆鲜有系统介绍视觉素养指南的案例,需要充分发挥图书馆的资源、空间和服务优势,将素养教育与馆藏资源深度融合并提供广泛的在线学习材料,促进学生的自主学习;提供相关培训,开展视觉素养的系列讲座、研讨会和一对一咨询,培养学生在视觉知识、视觉交流和视觉创造方面的综合能力,为视觉素养教育的深入发展奠定坚实的基础。

参考文献

- 1 宗世英. 艺术设计专业大学生视觉素养培养研究[D]. 长春:东北师范大学, 2012.
- 2 Stokes S. Visual literacy in teaching and learning: a literature perspective [J]. Electronic Journal for the Integration of Technology in Education, 2002, 1(1): 10-19.
- 3 王义智, 曹大治, 武春平, 等. 实用教学艺术[M]. 天津:天津大学出版社, 2017: 42.
- 4 阿尔文·托夫勒. 第三次浪潮[M]. 黄明坚, 译. 北京:中信出版社



- 社, 2006: 109-110.
- 5 王帆, 张舒予. 读图时代的大众素养: 媒介素养或视觉素养[J]. 中国电化教育, 2008(2): 21-24.
- 6 Ausburn L J, Ausburn F B. Visual literacy: background, theory and practice[J]. Programmed Learning and Educational Technology, 1978, 15(4): 291-297.
- 7 Wileman R E. Visual communicating[M]. Englewood Cliffs, N. J.: Educational Technology Publications, 1993.
- 8 Messaris P. Visual "literacy": a theoretical synthesis [J]. Communication Theory, 1993, 3(4): 277-294.
- 9 Forceville C. Educating the eye? Kress and Van Leeuwen's reading images: the grammar of visual design (1996) [J]. Language and Literature, 1999, 8(2): 163-178.
- 10 American Library Association. Visual literacy standards in higher education[EB/OL]. [2024-03-10]. <http://www.ala.org/acrl/standards/visualliteracy>.
- 11 Michelson A. A short history of visual literacy: the first five decades[J]. Art Libraries Journal, 2017, 42(2): 95-98.
- 12 钱初熹. 艺术教育研究的新视野与新范式[J]. 美育学刊, 2018, 9(4): 1-6.
- 13 Felten P. Visual literacy[J]. Change, the Magazine of Higher Learning, 2008, 40(6): 60-64.
- 14 The New Media Consortium. A global imperative: the report of the 21st century literacy summit [EB/OL]. [2024-03-19]. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED505105.pdf>.
- 15 罗双兰. 视觉素养教育: 语文课程发展的新延伸[J]. 中国电化教育, 2011(9): 105-109.
- 16 黄滔. 视听说课程框架内的视觉素养培养研究[J]. 现代教育技术, 2008(11): 77-80.
- 17 Kėdra J, Žakevičiūtė R. Visual literacy practices in higher education: what, why and how? [J]. Journal of Visual Literacy, 2019, 38(1-2): 1-7.
- 18 申灵灵, 张舒予. 论美国肯特州立大学的视觉素养教育实践与启示[J]. 电化教育研究, 2012, 33(7): 116-120.
- 19 盛希贵. 视觉教养理论与影像传播实践[J]. 国际新闻界, 2003(6): 66-70.
- 20 王莲. 中美高校图书馆在线信息素养教育比较与思考[J]. 图书情报工作, 2020(22): 135-144.
- 21 罗双兰. 解读美国《高等教育视觉素养能力标准》[J]. 电化教育研究, 2012(10): 110-114.
- 22 Melbourne Polytechnic Library. Visual literacy: welcome to visual literacy[EB/OL]. [2024-05-06]. <https://libguides.melbournepolytechnic.edu.au/visualliteracy>.
- 23 Indiana University Bloomington Library. Library research guide: visual literacy [EB/OL]. [2024-05-06]. https://guides.libraries.indiana.edu/Visual_Literacy.
- 24 孙懿琳, 宋昕阳, 韩丽凤. 手绘图书馆视觉设计创意与实践探索——以清华大学为例[J]. 图书情报工作, 2021, 65(5): 72-78.
- 25 吴爱芝, 王盛. 高校图书馆数据素养教育体系设计研究——以北京大学图书馆为例[J]. 大学图书馆学报, 2020(6): 96-103.
- 26 李伶. 深化高校图书馆多媒体服务的思考[J]. 大学图书馆学报, 2013(1): 87-91.
- 27 查继红. 全媒体时代图书馆服务创新与实践[J]. 图书馆学刊, 2012(7): 100-102.
- 28 Newfield D. From visual literacy to critical visual literacy: an analysis of educational materials [J]. English Teaching: Practice and Critique, 2011, 10(1): 81-94.
- 29 张舒予, 赵丽, 周灵. 视觉——媒介信息素养: 新综合性素养的概念提出与教育实践[J]. 现代远程教育研究, 2021, 33(6): 32-39, 48.
- 30 VTS. Visual thinking strategies [EB/OL]. [2024-03-02]. <https://vtshome.org/>.
- 31 Adobe Systems Pty Ltd, Australia. The visual literacy white paper [EB/OL]. [2024-03-22]. <https://aperture.org/wp-content/uploads/2013/05/visual-literacy-wp.pdf>.
- 32 程萌萌, 夏文菁, 王嘉舟, 等. 《全球媒体和信息素养评估框架》(UNESCO) 解读及其启示 [J]. 远程教育杂志, 2015, 33(1): 21-29.
- 33 ENViL. Revised model of the common European framework of reference for visual literacy [EB/OL]. [2024-02-29]. <https://envil.eu/>.
- 34 American Library Association. Framework for visual literacy in higher education [EB/OL]. [2024-03-22]. https://www.ala.org/acrl/sites/ala.org.acrl/files/content/standards/Framework_Companion_Visual_Literacy.pdf.
- 35 Hattwig D, Bussert K, Medaille A, et al. Visual literacy standards in higher education: new opportunities for libraries and student learning [J]. Portal: Libraries and the Academy, 2013, 13(1): 61-89.
- 36 Ravas T, Stark M. Pulitzer-prize-winning photographs and visual literacy at the University of Montana: a case study[J]. Art Documentation: Journal of the Art Libraries Society of North America, 2012, 31(1): 34-44.
- 37 朱伟丽, 黄晴珊, 周纯. 全媒体时代医学生信息素养教育的新内涵与新策略 [J]. 中华医学图书情报杂志, 2014(12): 59-62.
- 38 Messaris P. Visual "literacy" in the digital age[J]. Review of Communication, 2012, 12(2): 101-117.
- 39 UNC Library. Introduction to visual literacy [EB/OL]. [2024-02-10]. <https://guides.lib.unc.edu/visual-literacy>.
- 40 Duke University Libraries. visual literacy[EB/OL]. [2024-02-10]. <https://guides.library.duke.edu/vislit>.
- 41 Brown A H, Losoff B, Hollis D R. Science instruction through the visual arts in special collections[J]. Portal: Libraries and the Academy, 2014, 14(2): 197-216.
- 42 Fleming J, Minix A. Supporting Visual Literacy in Nursing [M]//Lee J, Christensen S M, Beene S, et al. Visual literacy in the virtual realm: the book of selected readings. International Visual Literacy Association, 2021: 20-29.
- 43 University of British Columbia Library. Research guide: visual literacy[EB/OL]. [2024-03-03]. https://guides.library.ubc.ca/visual_literacy.
- 44 Mickel J, Teaff E A. Visual literacy synthesized: a content analysis of syllabi to build a better visual literacy course[C]//ACRL 17th National Conference: Creating Sustainable Community. Portland: Association of College and Research Libraries, 2015: 788-803.
- 45 Gendron H, Scippa E. Where visual and information literacies meet: redesigning research skills teaching and assessment for large art history survey courses [J]. Art Documentation:



- Journal of the Art Libraries Society of North America, 2014, 33 (2): 327-344.
- 46 Eckardt C. Meeting the information needs of studio art students in the academic library: a survey conducted at the University of North Carolina-Chapel Hill [D]. Chapel Hill, USA: University of North Carolina at Chapel Hill, 2014.
- 47 Nasher Museum of Art at Duke University. How do you look? [EB/OL]. [2024-05-06]. <https://sites.nasher.duke.edu/hdyl/>.
- 48 胡盈. 数字博物馆情境下的视觉素养培养教学模式[J]. 中国文物科学研究, 2023(1): 14-22.
- 49 刘慧. 泛信息素养的概念内涵及其内容要素解析[J]. 图书与情报, 2020(4): 67-73.
- 50 Beaudoin J E. Describing images: a case study of visual literacy among library and information science students[J]. College & Research Libraries, 2016, 77(3): 376-392.
- 51 房敏, 涂涛. 我国视觉素养研究发展述评(2002-2017)——基于共词与内容分析相结合的视角[J]. 图书馆理论与实践, 2017(12): 34-39.
- 52 Thompson D S. Teaching students to critically read digital images: a visual literacy approach using the DIG method[J]. Journal of Visual Literacy, 2019, 38(1-2): 110-119.
- 53 申玲玲, 张舒予. 教育技术专业人才媒介素养培养途径探析[J]. 电化教育研究, 2008(3): 22.
- 54 黎荔. 视觉素养导论[EB/OL]. [2024-05-07]. <https://coursehome.zhishi.com/courseHome/1000006049#teachTeam>.
- 作者单位: 中央美术学院图书馆, 北京, 100105
收稿日期: 2024年3月27日
修回日期: 2024年5月8日
- (责任编辑: 支娟)

Research on the Theories and Practices of Visual Literacy Instruction in Overseas Colleges and Universities and Its Implications

DU Jin

Abstract: In the era of visual and audio media, to access, interpret and create visual information across different media and platforms is essential for effective expression and communication. Visual literacy empowers individuals to engage capably in a visual-oriented society. This research aims to bring forward references and enlightenment for visual literacy instruction in higher education by representing visual literacy instruction theories and practices of overseas colleges and universities. It elucidated the definition of visual literacy and research trends through literature review, analyzing the core elements of visual literacy instruction set forth by international representative visual literacy frameworks. Case studies were conducted from six aspects including subject and object of visual literacy instruction, curriculum, teaching methods, assessment and guidelines for visual literacy. It summarized the research trends from three dimensions. First is the application of technology in visual literacy instruction which focuses on the application of digital technology in visual presentation and expression. Second is the study of visual literacy in the context of cultural background, exploring how visual arts and images are transmitted and understood in different visual culture backgrounds. Third is to incorporate visual literacy as part of information literacy, exemplified by a variety of practices of visual literacy instruction in academic libraries. It concluded with implications for domestic visual literacy instruction. (1) To establish visual literacy standards and frameworks of Chinese characteristics with multifaceted scope ranging from social, cultural, information and media communication. (2) To build a professional and interdisciplinary visual literacy instruction system, giving full play to the leading role of academic libraries in user literacy instruction and cooperating with departments and faculties to build a proficient and interdisciplinary high-quality visual literacy instruction teaching team. (3) To stress the importance of the flexible and practice-oriented teaching and service models, such as case analysis, seminars, project-based learning, situated instruction, collaborative learning, self-directed learning, brainstorming and other blended learning modes emphasizing on students' competencies of research design and problem solving. At the same time, due to the scarcity of systematic guidelines on visual literacy in domestic higher education, it calls for academic libraries in China to integrate the visual literacy instruction with resources, spaces and services as well as providing visual literacy training programs to cultivate students' competencies in visual knowledge, visual communication and visual creation for further advancement of visual literacy instruction in higher education.

Keywords: Academic Library; Visual Literacy; Visual Literacy Instruction; Media Literacy