



作为诗人的刘国钧先生

□王新才*

摘要 刘国钧先生是我国现代著名的图书馆学家,但很少有人知道他还是一位诗人。文章通过对刘国钧先生现存诗作的钩沉,分析了先生的诗词创作手法,揭示出诗作所反映的时代背景与先生的生平经历和思想精神。

关键词 刘国钧 图书馆学家 诗人

分类号 G259.2

DOI 10.16603/j.issn1002-1027.2019.06.006

刘国钧先生(1899.11.15—1980.6.27),1920年毕业于金陵大学,本来的专业是哲学。1922年赴美国威斯康星大学留学,1925年获哲学博士学位回国,任金陵大学教授和图书馆主任,1930年任金陵大学图书馆馆长及文学院院长。后至兰州参与国立西北图书馆筹建,1944年国立西北图书馆成立,任首任馆长,兼兰州大学哲学系教授。1951年任教北京大学图书馆学系,后为系主任。

刘国钧先生是众所周知的图书馆学大家,但很少有人知道他还是一位诗人。笔者知道这一点,也是通过新修订的《刘国钧先生著译系年目录》发现的。这份目录最初由张雨生与戴龙基编纂,1980年在刘国钧先生去世后不久发表于《情报科学》,后作为附录见载于《刘国钧先生图书馆学论文集》^[1]。1999年经杨临明修订,附载于《一代宗师——纪念刘国钧先生百年诞辰学术论文集》。这两个版本所收录的主要还只是刘国钧先生学术方面的成果。2019年11月,北京大学举办刘国钧先生诞辰120周年纪念会,刘宇初再次修订刘国钧先生著译目录,新增加不少内容,其中一些属于诗文。笔者立即找来相关诗文,经与江南大学图书馆顾焯青商讨确认,其中以刘衡如为名发表的诗词当属另一人,而以刘国钧衡如或刘国钧为名发表在《斯文》半月刊上的,当自无疑。

《斯文》半月刊由金陵大学文学院中国文学系主编,刊载范围主要为文、史、哲及社会科学方面,内容约分为通论、专题、书评、劄记、遗著、通讯、诗文等

项。该刊创刊于1940年,其时刘国钧任教于金陵大学文学院。

刘国钧先生发表在该刊最早的一首诗是1940年第1卷第4期之《集望江楼分韵得边字》,为一首五言古体诗,署名刘国钧衡如,衡如是刘国钧先生的字,按当时惯例排以稍小一号的字体。全诗如下:

浩浩锦江水,来自青海边。千载成沟渠,安容万里船。江流日以改,佳人此独传。芳踪未能迹,危楼空翼然。中有沦落叟,哀怨托箏弦。泠泠一披披,如对李龟年。慷慨纵目顾,蜀山青可怜。妖氛结重雾,白日光不鲜。归来持杯酒,高咏收京篇。

从诗题可知,当时金陵大学西迁成都,师生们文脉续绝,弦歌不辍,故有望江楼雅集之事。望江楼在成都东门外九眼桥锦江南岸,明清两代为纪念唐代著名女诗人薛涛而建。而所谓分韵,表明当时应有一个喜好诗词的小团体,诗人们相约选择若干字为韵,各人随意拈拈,依所拈韵赋诗。当时参与雅集应该还有余磊霞。余磊霞1923年就读东吴大学法律,后因兴趣所在而转入金陵大学文学系,师从胡翔冬、胡小石等人。1929年被胡翔冬先生招回金陵大学任教,1941年病逝于成都。余磊霞只比刘国钧先生略小,谊兼朋友及院友。余磊霞著有《珍庐诗词集》,集中有《望江楼听箏以放翁句“濯锦江边天下稀”分韵得濯字》诗。可见当时若干人一道选取了陆游《成都书事》中的一句诗来分拈。据余集,则该诗当是作于戊寅,即1938年^[2]。

* 王新才,ORCID:0000-0002-3960-1343,邮箱:xincaiwan@163.com。



这首诗共9韵，前两韵以望江楼所对之锦江起兴，并作今昔对比。以前的锦江，如杜甫诗所言，“门泊东吴万里船”，而千载之后，则只如沟渠了。接着两韵则转到望江楼的纪念对象女诗人薛涛，以江流佳人名楼融于岁月变迁。接着4韵再转，从沦落弹箏，到慷慨纵目，感慨河山受侵，妖氛重结。最后一韵以高咏杜甫《收京》篇作结，寄望打败日寇，收复神州。这首诗起转如意，铺叙流畅，夹以议论，有条不紊。起句有汉魏遗韵，自然高古，而如万里、佳人、李龟年、收京篇，杜痕显著，而披拨、如对、蜀山青之类，则白迹斑斑，虽多用典，而化用无形，显示了极其深厚的功力。

除了这首外，刘国钧先生还发表了另外三首古风，即《忆旧游二首》《读史一首》，见载于《斯文》半月刊1942年第2卷第19/20期之《衡庐诗草》。

《忆旧游》二首如下：

帝阙何崔巍，金碧琉璃光。长途陈百戏，中市来万方。迢迢八百载，反复几兴亡。宪章虽云没，风物固非常。春阴琼岛绿，月出桑干黄。如何天子地，沦落作边疆。胡尘一夕起，汉甲弃仓皇。幽燕多壮士，抚膺泪沾裳。愿得大宝刀，相将死战场。

驾言涉幽并，立马长城道。长城何峥嵘，缘山列戍堡。居庸一骑通，云中四战好。绝巘开雁门，崎嶇三晋宝。盘旋太行巅，径仄千峰抱。塞邑多萧条，生民久枯槁。骄阳临大漠，黄尘漫浩浩。迴风泣战魂，故垒萦荒草。归来曾几时，纵横走戎獠，往哲启雄图，艰难苦缔造。寄语后来人，筹边宁惜早。不见李将军，庙貌凌苍昊。雁门山顶有李牧庙，故云。

《读史》一首如下：

知几其惟神，忠信俗以矫。昔闻吴夫差，皇皇霸业肇。一怒坏长城，坐使为池沼。奈何于越子，鉴兹反自扰。荒原无狡兔，长空绝飞鸟。逝矣范大夫，五湖波浩淼。却笑屈灵均，幽魂三楚绕。岂无远游志，此身宁足了。乐毅不忘燕，廉颇思用赵。哀哀孤臣心，亮节谁堪绍。

《忆旧游》一忆金陵，感叹昔日天子地，“沦落作边疆”，并“愿得大宝刀，相将死战场”。一忆幽并长城之游，而意在“寄语后来人，筹边宁惜早”。《读史》诗以“知几其惟神，忠信俗以矫”起，以“哀哀孤臣心，亮节谁堪绍”结，咏夫差不用忠良，自坏长城，以致亡国。时当抗日，作者寄望国民忠信精诚以矫俗，以对外。

不难看出，几首古体诗虽或记事，或忆旧，或读

史，而笔锋所向，则在时事，在国家遭受入侵的现实。面对山河破碎，作者感慨国家未能早图边防，寄望于壮士能奋勇沙场，国民能自亮其节。

除这几首五言古体诗外，我们所能见到的刘国钧先生的其他诗作都是七绝，多记诗友关系，且多哀悼之作。在《斯文》创刊后，最先去世的是胡翔冬，是金陵大学的名教授、诗人，著有《自怡斋集》。他是老师辈，病逝于1940年11月10日。余集中有《哭胡夫子》一首。刘国钧先生也有诗哀悼，诗发表在1941年《斯文》半月刊第一卷第8期，共三首。

撚断吟髭琢句工，毕生豪气尽雕虫。却怜此意无人会，一片松鳞拾旧宫。

梦里江南竟不归，百年身世与心违。酸寒信是诗人分，争奈朝朝赋式微。

记共长干浊酒卮，鱼肥蒋白细论诗。那堪雾失钟峦后，更向蓉城哭大师。

其中第一首作者自注“自怡斋集有故宫拾松皮诗”，表明刘国钧先生对时贤之作阅读得相当认真。而长干酒卮，鱼肥蒋白，则师生之情谊非常、时共聚饮如画。至于梦里江南、百年身世，则深寄家国之慨。

随后，“余君磊霞以辛巳中元后一日歿于蓉城”，辛巳就是1941年，中元是农历七月半。对于英年早逝的朋友，刘国钧先生“越月始诗以哭之”，非心不痛，乃痛至无言。一月后湘北大捷，国军对日军浴血奋战，死伤4万余人，而歼敌万余，虽属惨胜，却也一时士气民心大振，作为一隅之流亡者，刘国钧始觉有以告慰朋友。因写诗以悼，且一连五绝。诗发表在1942年《斯文》半月刊第2卷5/6期上，署名刘国钧。

叔世畸人独好文，胸罗星斗气凌云。那堪举国思才日，风雨中元夜哭君。

遭逢竟是今长吉，此去将毋继曼卿。碧落文成应有恨，红颜白发泪纵横。

蜀山埋骨哀胡髯，今日归君胡髯傍。相见莫伤家国破，高吟还对杜祠堂。

避地天西喜结邻，旧游空忆秣陵春。他年重集流亡侣，共话巴山少一人。

把笔悲君亦自悲，投荒几日是归期。报君一语君应笑，昨夜湘灵破敌师。

第一首写出余君之不凡，第二首叹息其去世之早，第三首并及胡翔冬教授，写二人地下相见高吟，第四首写日后老友重逢独少一人而突出对逝者的思念，第五首以捷报而告慰，痛而快。



此外,《庄君学本举行西康摄影展览率题二绝》乃为朋友摄影展而作,如下:

凿空汉使来自东,绝徼群伦齐向风。万仞危峰急湍水,都教摄入画图申。

文成公主羸骸寒,蕃汉盟碑字迹残。此日轺轩勤采访,等闲莫作画图看。

第一首突出所拍摄之画面之不凡,第二首点明摄影的采访保存意义。而庄学本(1909—1984)当时作为《申报》《良友》等多个报刊的特约记者,据四川大学吴雯2006年的硕士论文《民族志记录和边疆形象——庄学本民国时期的边疆考察和摄影》,他1934~1942年曾考察西南部地区,拍摄了大量少数民族影像资料^[3]。

《赠郑君》为七绝,如下:

真个人间可杀才,花前日日醉金罍。陶公止酒阮生泪,一例心头百事哀。

郑君,据陶唐的博客,为周克英,1941年曾任国立浙江大学图书馆主任。据说他试图整顿图书馆,因触动太大而被当时的馆员们以集体休年假方式抵制^[4]。此诗首句“真个人间可杀才”,化用杜甫《不见》中的“世人皆欲杀,吾意独怜才”,应该是对这段历史,也是对其为人的一个真实描写。

刘国钧先生的诗作语言清新晓畅,七绝多唐人格调,而五古则更上溯汉魏。在用典上,不太注重以典寓事,更注重化用词语,从而显示出深厚的学养。《赠郑君》除首句化用杜诗,第二句也化自老杜《曲江二首》之“朝回日日典春衣”,惟第三句是典型意义上的用典,陶公止酒,陶渊明有《止酒》诗,阮籍每外出常步至途穷而哭。百事哀,出自唐人元稹《遣悲怀》三首之二。事不可为,惟堪一醉。纵使戒酒不饮,而路途有尽,百事堪哀。

刘国钧先生基本不用僻典,但《白发生》一诗有些例外。这一首也是目前所能见到的他发表的唯一的纯属描写个人的诗,如下:

故园东望燧烽高,匏系浮生藕孔逃。吩咐啼鹃休唤急,庾信于今有二毛。

此诗起兴纯用白描,而第二句匏系与藕孔逃皆属僻典。匏系,典出《论语·阳货》:“吾岂匏瓜也哉!焉能系而不食?”刘宝楠正义云:“匏瓜以不食,得系滞一处。”因此所谓“匏系”即指羈滞、赋闲、不为时用。而藕孔逃,既有佛典成分,黄庭坚诗《补陀岩颂》“修罗身量等须弥,入藕丝孔逃追北”,也有今典或西

典成分,民初林译小说有《藕孔避兵录》。二毛典出庾信《哀江南赋》。“庾信于今有二毛”这种用典句型为民国时代文人们所习用。此诗起句写时局,故园陷于战火,画面宏大,承句聚焦个人,逃避兵燹,无能为力。转忽吩咐啼鹃,出乎意外。结更以生白发而应转之休唤急,非绝大手笔不能到。

从《刘国钧先生著译系年目录》我们知道,刘国钧先生除了图书馆学方面的成就外,早期于翻译杜威、罗素等西方哲学著作甚为用力,其后还致力于佛教及道家之研究,著述甚夥。有点出乎意料的是从其诗歌语言上看不出这方面的积累。他的诗得力于汉唐为多,尤其古诗十九首、杜甫、李白等,影响显著。而于汉魏,刘国钧先生著有《曹操与其时代之思想》《建安时代之人生观》《建安时代之政治思想》等著作。

读刘国钧先生之诗,可以想见其为人。其人心念家国,心系师友,性情纯真,诗心深著。由于刘国钧先生的手稿据说已散失,今天我们已经很难知道他是否还有其他诗稿存世。从1943年他参与国立西北图书馆筹建后即很少发表诗作。1957年更因发表《什么是图书馆学》一文而受到广泛批判。但即使在一种严酷的政治环境中,他仍能褒持诗心。说一个人持有诗心倒不是说他一定就要作诗,而是指其人性情真挚,情有所钟,心有所注,不随波逐流。所以他能在20世纪70年代坚持关注西方图书馆事业,翻译计算机编目技术资料。因此,虽然刘国钧先生存世之诗不多,但凭先生上述之诗作,凭先生之诗人性情,我们可以说,刘国钧先生是一位真诗人。

参考文献

- 1 张雨生,戴龙基.刘国钧先生著译系年目录[J].情报科学,1980(3):124-130.
- 2 陈匪石,余磊霞.陈匪石余磊霞诗文集[M].郑州:河南文艺出版社,2016:108.
- 3 吴雯.民族志记录和边疆形象——庄学本民国时期的边疆考察和摄影[D].成都:四川大学,2006.
- 4 陶唐.国立西北北京大学图书馆馆长周克英[EB/OL].[2019-11-26].http://blog.sina.com.cn/s/blog_4b06d5610102v78p.html.

作者单位:武汉大学图书馆,湖北武汉,430072

收稿日期:2019年11月28日

(责任编辑:王波)

(转第43页)